RADIO

La CANCIÓN MODERNA



Raquel Notar

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35, LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Septiembre 28 de 1935 — Nº. 393

Se Extorsiona a las Direcciones Artísticas

BAJO AMENAZAS SE IMPONEN ARTISTAS MEDIOCRES

Extraña en muchas ocasiones ver incluídos en los programas, a artistas de mediocres condiciones, quienes actúan en horas de preferencia, las más solicitadas a veces por los avisadores. Estas artistas, cuyas aptitudes han sido juzgadas con toda imparcialidad como de inferior calidad artística, y que llevan realzada una labor de largos años, sin acusar el menor progreso, son impuestas a las direcciones artísticas, por medio de personas que utilizando medios incorrectos e inmorales llegan a presionar en forma ostensible en la voluntad de quienes tienen a su cargo la contratación de los elementos.

Es así como la amenaza de un suelto periodístico, atacando a la broadcasting que se niegue a esas contrataciones; de no publicar ningún comentario, fotografía o crónica de sus audiciones; de vapulear, descosiderada e injustificadamente por medio del brulote violento, interesado y agresivo, obligan al director artístico a contratar los servicios de una cancionista u otro número cualquiera, sin reparar un instante en sus cualidades.

Luego el periodista que se arroga el apadrinazgo de dicha cancionista se encargará de engalanar las páginas de su revista con amplias y numerosas fotografías; de defender su repertorio hasta llegar a pretender que ningún otro artista pueda interpretarlo; a utilizar dichas páginas en ditirambos desmedidos como un agradecimiento a íntimos favores, conseguidos, tal vez, bajo promesa de una propaganda amplia y de beneficiosos contratos en radio.

Como se ve, la inmoralidad y la impudicia parece ser el lema de quienes exigen con espíritu de aristarcos desconsiderados la perfección en todos los procedimientos. Estas bajezas morales, no pueden admitirse dentro del periodismo sano; pues estos procedimientos, derivados de inconfesables intimidades, no pueden silenciarse sin desenmascarar a los culpables de recursos tan tortuosos, cuyas víctimas más inmediatas son los oyentes.

LA CUESTION de las TRANSMISIONES TEATRALES



Volvemos a insistir sobre el tema, porque se están por producir novedades de interés. Un grupo de elementos que no concuerdan con la resolución de la Sociedad de Empresarios Teatrales, referente a la prohibición de pasar obras por radio, ha efectuado una reunión con el fin de solicitar la anulación de dicha medida y reanudar las relaciones entre los broadcasters y los teatros. Hasta este momento no se ha llegado a un acuerdo sobre la conveniencia o inconveniencia de esas transmisiones. Cada una de las partes dice favorecer a la otra. Los empresarios sostienen que ellos se perjudican por que se disminuye la concurrencia de público a las salas. Por otra parte los broadcasters afirman que la mayor parte de los éxitos de las temporadas pasadas se deben a la gran propaganda que significa la radiodifusión. No es verdad ni una ni otra cosa. No todos los éxitos son obra de la radio; ni es verdad que el público merma en los teatros, pues por un lado algunos espectadores dejan de ir, por otro, en cambio, muchos oyentes se deciden a ir a ver lo que ya han oído... Lo que contribuye a ahondar aún las divergencias es que ambas partes desean cobrar. En esta situación el problema se hace más dificultoso.

Lo qu ecuadraría es que cada empresario tratara por su cuenta y directamente, para lo que sería menester que la Sociedad de Empresarios dejara obrar libremente a sus socios. Así el beneficio se extendería a todos: a las partes hoy en litigio, al autor por que la radio significa gran difusión y aumento de aranceles; y sobre todo, al radioescucha que es por lo general el cabeza de turco de todos estos conflictos del ambiente.

EN EL CAMINO DEL PROGRESO

Grandes Propósitos en Beneficio de la Radio

Estamos llegando a un punto de culminación radiotelefónica. Ese anhelo de progreso y de superación que impulsara a los hombres del broadcasting desde su incorporación a la actividad general, parece que está tomando forma real.. No está limitada ya solamente a la técnica la evolución de esa rama de la ciencia que es también industria. Ahora es su faz artística y su organización interior lo que está a punto de dar el gran paso que se esperaba. En una de nuestras grandes estaciones existe ya un plan de innovación en la irradiación de avisos. Se trata de un sistema cuyos detalles ya daremos a conocer, que pone en relación directa al avisador con el oyente; y permite al artista una colaboración en la misma sin vulnerar la integridad de su arte. Además se ha asegurado la colaboración de grandes estrellas y astros del cine, el teatro y el cancionero extranjero, reforzada con los elementos nacionales más selectos. Hay otras novedades también de importancia que ya detallaremos oportunamente.

Otras emisoras principales han venido presentando en las últimas temporadas figuras de renombre mundial y grandes artistas de todos los géneros. Para completar este cuadro optimista de superación estamos próximos a la inauguración de otra poderosa broadcasting que ocupará un alto rango en la escala radial argentina. A estar a los rumores que corren en el ambiente no solo será un alto exponente de técnica moderna, sino que ha preparado un programa de administración, como en su sección publicidad.

Vemos con gran satisfacción estas realizaciones, porque siempre hemos bregado por un mejoramiento constante de todas las actividades ligadas al éter. Y así como no vacilamos en exponer nuestras objeciones a los errores y defectos, mucho menos escatimamos nuestro elogio y aprobación cuando asistimos a estos avances del progreso del broadcasting argentino.

En Nuestra Nueva Casa

A un amplio local del primer piso de la calle Corrientes 980, hemos trasladado las oficinas de dirección y redacción de nuestra revista. Ponemos pues en conocimiento de las personas interesadas de esta nueva dirección, así como deseamos que a la par de ser informativa esta noticia, sirva de invitación cordial a los lectores en general.

Renunció VALLE a la dirección artística de L. R. 3

ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES EN RADIO BELGRANO

UN COMUNICADO DE RADIO BELGRANO

Lo que nos dice el Sr. Jaime Yankelevich



Con la sorpresa consiguiente recibimos en nuestra mesa de redacción un comunicado de Radio Belgrano, redactado en los siguientes términos:

"Diferencias de criterio en la función directiva confiada al señor Pablo Osvaldo Valle, han determinado su retiro definitivo de L. R. 3, Radio Belgrano. En cuanto a las causas de tal medida invocadas por el interesado, su exactitud queda en evidencia por las constancias de lo tratado en A. N. D. E. B. A."

Trasladamos inmediatamente a Radio Belgrano fué todo uno. Allí encontramos al señor Yankelevich quien a nuestro requerimiento, nos informó con las siguientes palabras:

—"Sí, señores. Valle ha dejado de ser director artístico de Radio Belgrano.

Se invoca por su parte, una renuncia que no tiene valor desde el momento que yo no había encontrado en él la colaboración necesaria para mantener a mi estación en el plano destacado actual. Por esa razón Valle ya no podía representar para L. R. 3, el elemento valioso de otros tiempos. Era necesario que nuevos hombres, con nuevas ideas, contribuyeran a remozar procedimientos. Así ya se lo había hecho notar con anterioridad y hace unos días se produjo lo inevitable: un disentimiento absoluto. Por otra parte quiero aclarar la situación creada a mi emisora en ocasión de la festividad del Día de la Radio. Radio Belgrano a las 21 y 30 horas, suspendía su transmisión para dar lugar, en cadena a que se retransmitiera desde Brasil. Así se hizo. A la hora citada, suspendimos. Transcurrieron varios minutos y la transmisión de Brasil no llegaba. Esperamos, hasta que a los diez minutos de pasada esa hora, me ví obligado a continuar con mis audiciones habituales. Tal fué la desorganización que, entre otras, Radio La Nación, tuvo suspendida sus transmisiones durante media hora, a la espera de Brasil, lo que no se produjo. A las 22 horas y de acuerdo a lo convenido ya en A. N. D. E B. A. se realizaron las transmisiones de bailables Geniol, desde mis estudios En cuanto al baile, debo aclarar que una afección a la garganta de la que aún me estoy reponiendo me impidió concurrir, no obstante lo cual mis familiares y el señor Rosales, éste en mi representación se hicieron presentes. Lo que hubo fué una completa desorganización. Eso es todo.

—Y quién es el flamante director?

—Raúl Rosales, hasta ahora speaker de mi estación. Confío en él como capaz de reorganizar el sistema interno de la casa y colaborar en la transformación que pienso efectuar en los sistemas de transmisión, aprovechando las enseñanzas recogidas en mi último viaje a E. E. U. U. y a las necesidades que requiere la importancia de Radio Belgrano.

—Y referente al retiro del Palacio de Radio Cultura, según ciertas fuentes de información?

—Ignoro absolutamente todo lo que se ha dado en decir. Eso es lo único que pued decirles.

Y continuamos minutos después, buscando nuevas informaciones en el interior del Palacio, convulsionado en esos momentos por una serie de cambios fundamentales en lo que se refiere a dirección y números artísticos así como a los nuevos sistemas de transmisión a emplearse.

RAUL H. ROSALES

Nuevo director artístico



Una figura conocida y familiar al oyente es el nuevo director artístico de L. R. 3. Raúl Rosales, hasta hace poco speaker de L. R. 3, es en estos momentos el reemplazante de Valle, en la compleja y delicada misión de dirigir los programas artísticos del Palacio.

No obstante su labor se apresta a contestarnos:

—Pueden imaginarse lo halagado que estoy en ser honrado para este cargo. Soy optimista y espero no decaer en mis entusiasmos y esfuerzos Acabo de sostener con el señor Yankelevich una conversación respecto a una serie de innovaciones que se van a implantar en esta emisora. Por de pronto el próximo lunes 30 del corriente haremos una audición extraordinaria en la que desfilarán los speakers de nuestra estación y que tendrán a su cargo la presentación de las audiciones, respondiendo a un plan de trabajo, por el cual cada uno de ellos actuará media hora, teniendo a su cargo una audición y recién volverá al micrófono a las dos o tres horas de haber actuado Las innovaciones que piensa realizar el señor Yankelevich de acuerdo a las enseñanzas recogidas en su último viaje, han de comenzar a más tardar el quince de octubre y entre esas y otras innovaciones más, Radio Belgrano continuará su constante progreso, realizando transmisiones dignas de la gran popularidad que ostenta y respondiendo al enorme favor siempre prestado por el público. De mi labor poco puedo decir. Imagínense atareadísimo en la confección de los programas, poco puedo adelantarles por el momento.

Y, previo saludo, continuó con su labor.

¿VALLE a RADIO CULTURA?



El hasta hace pocos días director artístico de L. R. 3, no piensa permanecer inactivo. Sabido es su dinamismo y entusiasmo, así como el amplio conocimiento adquirido luego de tantos años de eficáz y fecunda labor. Se comenta que el inquieto Valle asumirá la dirección artística de Radio Cultura, cuando ésta instale sus estudios fuera del Palacio. De cualquier manera, de no ser así Valle ha de ser sin duda requerido por otra emisora, quien contará en él, sin duda alguna, con un elemento capacitado y eficasísimo.

"El Abuelito" tras de varios años de actuación, cesa su labor en L. R. 3.

El señor Federico Mansilla, más conocido por "El Abuelito", que desde hace varios años venía actuando en las audiciones Toddy, que se propalan diariamente por Radio Belgrano, ha dejado de formar parte de los programas de esa difusora, actuando en su reemplazo un conjunto dirigido por el conocido poeta y periodista Horacio Rega Molina que — siempre con el auspicio de la firma comercial antes citada — irradiará una serie de historietas, cuentos y anédoctas, que constituirán una amena audición, también de carácter infantil. Es pues este otro de los cambios de fundamental importancia de los que se producen en el palacio como consecuencia de los acontecimientos que ahí se produjeran y que tuvieron la virtud de conmover al mundo radiotelefónico.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Llegó de Norteamérica, Larry Semon que actuará con la jazz de Armani



Días pasados llegó de regreso a Buenos Aires, el buen cantor americano Larry Semon que anteriormente actuara entre nosotros como "crooner" de la orquesta de Harold Mickey. Luego de cumplir lucido desempeño en el país de los rascacielos este buen intérprete se apresta a incorporarse al conjunto que dirige Eduardo Armani y que, según se sabe, formará parte del plantel artístico con que contará la poderosa emisora Radio "El Mundo", que muy próximamente será inaugurada. Puede asegurarse que Armani contará con un cantor de indiscutibles méritos.

Hace un pedido la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música

La Asociación Nacional de Broadcasters Argentinos ha recibido una comunicación de la Asociación de Autores y Compositores de Música, en la que éstos solicitan la no utilización de composiciones de su repertorio y administrados, para la aplicación de características comerciales, por entender que ello les resulta perjudicial. La A. N. D. E. B. A. ha considerado como justo ese pedido y esa es la razón por la cual se dió curso a la solicitud en cuestión, esperándose que en lo sucesivo, se tenga en cuenta el pedido de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música.

Radio Callao organiza un concurso de orquestas típicas



La dirección artística de la emisora L. S. 10 Radio Callao, se halla abocada a la organización de un concurso de orquestas típicas que seguramente ha de llegar a interesar en grado sumo a los radioescuchas. Se trata de un certamen, con cuyo motivo desfilarán ante el micrófono de esa broadqasting varios conjuntos y luego el oyente se decidirá por el que considera superior; el que resultara vencedor recibirá un premio en efectivo y además contrato de seis meses para actuar en esa misma estación con carácter de exclusividad. Es pues un estímulo valioso para los concursantes.

Reaparecerá en Radio Stentor la Marimba Cuzcatlán

Entre las pocas novedades que Radio Stentor ha de ofrecer en sus programas durante el transcurso del próximo mes de Octubre, se anota como una de las más salientes, la reaparición del excelente conjunto Marimba Cuzcatlán, que luego de presentarse con éxito en esa misma broadcasting hubo de interrumpir su actividad en radio para cumplir algunos compromisos en el teatro; finalizados los mismos, la Marimba volverá al micrófono y puede descontarse que en esta oportunidad, como ocurriera anteriormente, su labor ha de contar el más franco apoyo del público oyente.

Mechita Olivier se separa de "Los Bohemios". Formará otro conjunto



Desde no hace mucho tiempo venía actuando en el conjunto humorístico "Los Bohemios", Mechita Olivier, quien con acertadas imitaciones logró conquistar inmediatamente, las simpatías de todos los radioescuchas. Razones particulares obligan sin embargo a Mechita Olivier a abandonar el conjunto a que hacemos mención, pero sin que ello signifique que se retira de las actividades radiales; por el contrario, constituirá un conjunto femenino, similar al de "Las Sufragistas" y que se denominará "Las Bohemias". Poseerá elementos eficaces por lo que su éxito puede considerarse ya una realidad.

DE NUESTRO CERTAMEN

Además de los citados en nuestro número anterior actuarán en

L. S. 4 RADIO PORTEÑA

Los triunfadores de PEHUAJO *y* TAPIALES.

●

ACTUARAN EN:

L. U. 6 R. A. de M. del Plata

LOS TRIUNFADORES DE:

MAR DEL PLATA - OLAVARRIA - JUAREZ - TANDIL.

●

ACTUARAN EN:

L. U. 2 R. BAHIA BLANCA

LOS TRIUNFADORES DE:

CARHUE - BAHIA BLANCA - LA PAMPA - SALIQUELO.

●

ACTUARAN EN:

L. T. 3 R. S. C. de ROSARIO

LOS TRIUNFADORES DE:

ROSARIO - ROSARIO (*Refinería*) - CASILDA - REPUBLICA DE ROSARIO.

●

ACTUARAN EN:

L. T. 9 R. ROCA S. de S. FE

LOS TRIUNFADORES DE:

SANTA FE - GESSLER - CONCORDIA (*Entre Rios*) - SAN CRISTOBAL - SUNCHALES - LAS PAREJAS.

●

ACTUARAN EN:

L. V. 2 RADIO C. CORDOBA

LOS TRIUNFADORES DE:

CORDOBA - MORRISON - ZONA NORTE - EMBALSE - ALTA CORDOBA - IDIAZABAL - DEVOTO *y* LA RIOJA.

El cantor Athos hace su 'rentrée' el día 1o.



El destacado cantor nacional Athos, que pertenece al plantel artístico de Radio Porteña y que durante el transcurso del mes actual permaneciera en inactividad, se presentará nuevamente ante el micrófono de la citada difusora el día 1º del próximo mes de Octubre, en cuya oportunidad ofrecerá una serie de interesantes estrenos. Athos es un cantor que en poco tiempo ha conseguido acreditar buenas aptitudes, razón por la cual la noticia de su reaparición ha de ser recibida con agrado.

Se halla enferma Tita Armengol Rocca

La simpática "Speaker" de Radio Prieto y Argentina, Tita Armengol Rocca, ha debido suspender su labor en esas emisoras, pués por razones de enfermedad se ha visto precisada a solicitar una breve temporada de descanso. Deseámosle un pronto restablecimiento a la correcta locutora y estamos seguros de que con ello no hacemos más que exteriorizar el sentir de todos los oyentes.

Furcios porteños que trae la onda

Se irradiaba un episodio de "Estampas Porteñas". Los diálogos sucedían a los diálogos y todo se desarrollaba con la monotonía normal. Al llegar a determinada escena, una actriz que "hacía" el papel de doncella de casa acomodada, después de una agitada discusión con su patrona, era despedida sin más trámites por la encolerizada dama. La sirvienta lloriquea. Suplica. Quiere disculparse. Y después de un instante de agitación, cambiando el tono, tiene que decir:

Por favor, no me despida Vd., señora... ¿qué voy a hacer sin crisis con esta ocupación que hay?...

Esta fué una estampa porteña que no previno el autor...

Los partidos de mañana por radio

Como de costumbre, serán varias las difusoras que mañana darán a conocer las alternativas de los más importantes matchs de foot-ball a disputarse por el campeonato que patrocina la Asociación Argentina. "Alca" propalará por Radio Prieto y en cadena con varias broadcastings del interior, el encuentro del que serán protagonistas Boca Juniors y Huracán y por Radio Argentina el match entre F. C. Oeste e Independiente. Radio Porteña, por su parte, también transmitirá Boca Juniors y Huracán.

La Alabama Jazz no actuará en Octubre

El conjunto de jazz, que bajo la dirección de Eddie Kay, actúa en Radio Belgrano, es otro de los números que no se podrá escuchar durante el transcurso del mes de octubre. Estas vacaciones serán aprovechadas para variar el repertorio y la Alabama reaparecerá así con interesantes novedades en el mes de noviembre.

Jorge Leal ofrecerá en lo sucesivo, solo audiciones extraordinarias

Otras de las importantes novedades que ha de ofrecernos Radio Belgrano, para el mes próximo, es la que respecta al señor Jorge Leal, quien no ofrecerá ya sus habituales comentarios; continuará sin embargo, su labor en la emisora mayor de palacio pero en lo sucesivo, irradiando una serie de audiciones extraordinarias que se verán prestigadas por la presencia de destacadas personalidades de nuestro ambiente. El eficáz crítico — cuya actuación ha resultado siempre brillante — tendrá en esa forma nuevas oportunidades de lucir sus grandes aptitudes de orador y comentarista y el público, por su parte, seguirá como siempre con enorme interés la labor del señor Leal.

Nuevos elementos de la compañía "Vértice"

La compañía radioteatral "Vértice" que dirige Roberto Valenti y que con todo éxito propala diariamente a las 22.30 horas por Radio Fénix, la novela de la que es autor el director del conjunto, titulada "Internado", acaba de incorporar a su elenco dos valiosos elementos: la actriz Nelly Marta Pillus y el actor Rafael Daglio; estos artistas contribuirán sin duda a reforzar el buen conjunto.

"Bajo el rugir del cañón", por L. S. 10

La compañía que encabeza y dirige la prestigiosa primera actriz Carmen Méndez, empezará a irradiar desde el día 1º de octubre próximo por L. S. 10 Radio Callao y de 21.30 a 22 horas, una interesante obra titulada: "Bajo el rugir del cañón", original de Angélica Sarobe El argumento de esta novela resulta de palpitante actualidad y eso ha de contribuir a asegurar un éxito más a los muchos ya logrados por esa compañía. Dentro de un argumento sentimental. de mucha intriga y de gran acción se reproducen en esta original novela los hechos más salientes de la gran guerra europea del año 14.



Satanella actuará con un nuevo trío

La excelente cancionista española Satanella, se halla actualmente ensayando con un nuevo trío: Iberia, que será quien ha de secundarla en lo sucesivo; asimismo en los estribillos de sus canciones colaborará con Satanella el cantor Pepillo. Todo ello ha de contribuir a realzar la actuación de esta destacada cancionista.

Las Hermanas OMAR en distintas salas

El dúo que integran las hermanas Omar y que cultivan canciones de nuestro folklore, ha iniciado una "tournée" por distintas salas de esta capital y sus alrededores, donde tendrán seguramente oportunidad de ratificar las buenas condiciones que evidencian a través de la onda de Radio Stentor, estación ésta que cuenta con el concurso de tan destacado número.

Dos interesantes novelas transmitirá la compañía radioteatral que dirige M. Caus

Durante el transcurso del próximo mes de actubre, la compañía radioteatral que encabeza la primera actriz Mecha Caus, irradiará dos novelas que prometen resultar interesantes. Por Radio Argentina, y como de costumbre a las 20 horas, se dará a conocer "La Culpa Ajena" de Henry Ardel, adaptada al micrófono por el Dr. Roberto Smith, joven escritor de excelentes aptitudes; por L. S 2 Radio Prieto, a las 22 horas, se propalará una novela original de Roberto Gil, titulada "Sueño de Amor", sobre música de Litsz; es la primera vez que se escribe una novela sobre música de un compositor clásico y tan interesante innovación tiene forzosamente que resultar de singular interés. La brillante labor que viene desarrollando el conjunto que dirige la destacada actriz Mecha Caus, tendrá así nuevas oportunidades para lucirse con una interpretación a tono con la buena calidad de las novelas. El 1º, pues, se iniciarán ambas novelas que el público sabrá apreciar.

Desde el día 1o. se irradiará por Radio Belgrano "Un infierno en el paraíso"

Confirmándose lo que nosotros adelantáramos en calidad de primicio, desde el día 1º de octubre próximo, se irradiará por Radio Belgrano, la novela escrita por el Sr. José M. Casais, "Un infierno en el paraíso". El feliz autor de "Un infierno en casa", ha de conseguir un nuevo éxito con esta obra de argumento sentimental matizada con muy interesantes escenas cómicas Se podrá escuchar diariamente a las 16 horas, y su interpretación estará a cargo de conocidos artistas dle elenco de las emisoras del palacio de la calle Belgrano. Los aficionados a esta clase de audiciones están de parabienes, ya que "Un infierno en el paraíso" promete resultar lo suficientemente interesante como para ganar la adhesión de los radioescuchas.

ROSALES CONTRATADO POR UNA COMPAÑIA FILMADORA

El excelente locutor de Radio Belgrano, Raúl Rosales ha sido contratado por la compañía filmadora "Tempo" para la anunciación de avisos comerciales en una película parlante, en la que sin aparecer ante la vista del público se podrá escuchar la voz del correcto "speaker". Es un justo premio a la labor lucida que desde hace mucho tiempo viene desarrollando Rosales desde el micrófono de Radio Belgrano.

SANTOS DEL VALLE

Con la orquesta típica Bonavena viene actuando el cantor nacional Santos del Valle, a quien se le puede escuchar en Radio Argentina los días martes de 10.30 a 12 horas y los jueves y sábados de 11 a 13 horas. Es un buen elemento que surge.

LAS Hnas. OMAR DE DUELO

Las hermanas Omar, integrantes del buen dúo nacional que, con satisfacción general, vienen actuando en Radio Stentor, han tenido la desgracia de perder a su señora madre. Con tal motivo han recibido muchas demostraciones de pesar a las que unimos las nuestras.

LA ACTUACION DE R. CALO

Viene actuando por Radio París después de una breve "relache", el conocido y destacado cantor nacional Roberto Caló, que ya cuenta con un sólido prestigio en el ambiente. Caló ofrece a sus oyentes un nutrido repertorio y prepara algunos estrenos. Actúa siempre acompañado por sus tres guitarristas los lunes, miércoles y sábados. Es un elemento que se impone por méritos propios.

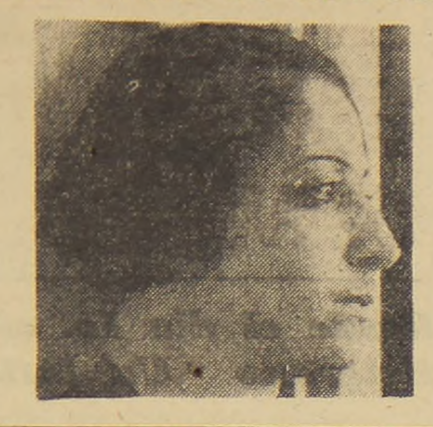
Reaparecieron "El Mirlo" y Jorge del Prado en L S 10 "Radio Callao"

El prestigioso tenor "El Mirlo" y el destacado intérprete melódico Jorge del Prado, que habían interrumpido su actuación en Radio Callao, para efectuar una jira por el interior del país, reaparecieron en los programas de la citada difusora, secundados ambos por el trío clásico que dirige el maestro Oreste Castronuovo. Con la reincorporación de estos números L. R. 10 refuerza de manera considerable sus programas, ya que tanto "El Mirlo" como Jorge del Prado son artistas de gran capacidad.

Hoy reaparece en LS8 "Harold Mickey"

Según ya informarámos, el conjunto de jazz que habitualmente puede escucharse en Radio Stentor y que obedece a las órdenes de Harold Mickey, se ausentó a Córdoba por espacio de quince días para amenizar las fiestas que se realizaron en el Plaza Hotel, de aquella ciudad, con motivo de la visita del Presidente de la República. Harold Mickey y sus muchachos regresaron durante el día de ayer y ya hoy se reincorporarán a los programas de la difusora de la calle Florida. Con que avisados los muchos admiradores de la buena orquesta, que también en la ciudad serrana lograron gran aceptación.

EL BUEN CONJUNTO CARTEL SONORO FINALIZA SU LABOR EN RADIO CULTURA



Pasado mañana finaliza su actuación en Radio Cultura un conjunto que desde hace tiempo viene gozando de la general aprobación de los radioescuchas, por la capacidad individual de todos sus colaboradores, como asimismo por la forma amena e interesante en que se desarrollan estas audiciones.

No sabemos el por qué de esta medida, pero lo que sí podemos adelantar que esta popular emisora se verá privada en lo sucesivo de un conjunto de considerables méritos.

Además, podemos anticipar que muy pronto anunciaremos la reaparición de Cartel Sonoro por una nueva e importante radiodifusora.

El Lunes contrae enlace el Sr. BENJAMIN GACHE

Tal como vinimos anunciando el copropietario de Radio Splendid, señor Benjamín Gache emprenderá viaje a Europa en los primeros días del mes de octubre y ese viaje resultará al mismo tiempo de estudio y de bodas, pues el señor Gache contraerá enlace el lunes próximo. El conocido broadcaster piensa visitar estudios del Viejo Mundo y hasta se asegura que contratará algunos prestigiosos artistas extranjeros. Estamos, como se ve, en vísperas de un verdadero acontecimiento.

PATROCINIO DIAZ y el CONJUNTO REGIONAL CUBANO HABANA SUSPENDEN SU LABOR EN L. R. 3

Durante el transcurso del mes próximo —tal como ya es costumbre— suspenderán sus tareas en las emisoras del palacio de la calle Belgrano varios artistas, entre los cuales se hallan: la excelente folklorista Patrocinio Díaz y el buen conjunto regional Cubano Habana. Estos descansarán



durante el transcurso del mes de octubre y se reincorporarán a las actividades radiales en los primeros días de noviembre; mientras tanto Radio Belgrano pierde números de valor y que son muy sintonizados por los radioescuchas de tan popular emisora que trata de tener un programa variado.

¿CONFLICTO EN LA ASOCIACION DE BROADCASTERS?

Parece ser que en la Asociación Nacional de Broadcasters Argentinos las cosas no marchan del todo bien. A raíz de algunos acontecimientos que se precipitaron en estos últimos días se ha producido cierto malestar que ha culminado con la renuncia de su presidente, Sr. Alfredo Schroeder. Según nuestros informes el popular broadcaster de Radio Prieto se ha sentido molesto por la poca colaboración que prestaron otras difusoras para alcanzar el éxito esperado en la celebración del "Día de la Radio", pues —a pesar del compromiso que existía en ese sentido— no se facilitó la concurrencia de varias orquestas de prestigio, circunstancia ésta que contribuyó a restar lucimiento a la gran reunión danzante realizada en el Casablanca; por otra parte fueron muy pocos los broadcasters que concurrieron a la fiesta, motivo por el cual el Sr. Director de Correos y Telégrafos, que concurrió, no recibió de aquellos las atenciones a que lo hacen merecedor el alto cargo que ejerce. El Sr. Schroeder ha cosiderado todos estos hechos como un agravio hacia él —que por su calidad de presidente tenía las mayores responsabilidades— y por tal razón hizo llegar hasta el cuerpo de que toma parte, la renuncia del cargo que desde hace mucho tiempo venía desempeñando a satisfacción general. No sabemos aún la actitud que adoptarán sus compañeros pero es de desear que el conflicto sea resuelto favorablemente y la paz reine nuevamente entre los "padres" de la radio.

"LA VOZ DEL AIRE"

Trasladará sus Estudios

La broadcasting L. S. 9 "La Voz del Aire" que últimamente proporcionara grandes mejoras en sus programas, incorporando algunos números de valor, nos ofrecerá ahora otra sorpresa agradable: en fecha próxima, no determinada aún se trasladarán s estudios de la calle Pozos, donde están instalados actualmente a la calle Maipú 548. Hay en ellos gran amplitud y lujo, lo que permitirá gozar de mayor comodidad a los artistas al mismo tiempo que constituye un adelanto extraordinario para esa emisora. Nos alegramos por estos adelantos y deseamos que no sean los últimos.



COMPAÑIA de TEATRO de CAMARA POR L. S. 1

En Broadcasting Municipal presentóse recientemente una compañía de Teatro de Cámara que actúa bajo la dirección del Sr. Alberto Franco y que cuenta con la colaboración de destacados artistas, tales como: Lita Calvo y Arce, Miguel Lozano Muñoz, Marcela Dibar, Niní Marshall, Sara Rivas y Alberto Fariña. Es un número de valor que seguramente logrará satisfacer las exigencias de los radicescuchas.

CONTINUA CON EXITO LA JIRA DE BUONO-STRIANO

El buen dúo cómico Buono - Striano que, según ya anunciáramos, se halla efectuando una jira por [illegible] pueblos y ciudades de la Provincia de Buenos Aires se presentó ya en Olavarría, Bahía Blanca, Coronel Suárez, Tandil y otras localidades; hoy sábado deberá actuar nuevamente en Tandil; mañana en Ayacucho; el lunes en Balcarce, el martes 1º de octubre en Necochea y el miércoles 2, en Lobería, finalizando ahí su "tournée" para regresar inmediatamente a esta capital y reincorporarse en fecha próxima a los programas de las difusoras del palacio de la calle Belgrano.



"SINCOPA Y RITMO"

"Síncopa y Ritmo", publicación mensual de jazz que dirige Fernando Irriberi — comentarista que tiene a su cargo la audición del mismo nombre que se propala diariamente por Radio Splendid — demuestra hallarse en plena era de progreso. El último número de esta revista ha deparado una sorpresa agradable a sus lectores: el aumento de formato y páginas, la mayor profusión de notas y fotos interesantes, sus atinados comentarios, hacen de "Síncopa y Ritmo", una verdadera guía de jazz para los aficionados, pues los tiene al día con cuanta novedad se registra en nuestro ambiente y en Estados Unidos.

GRIET Obsequia LAMINAS DE CHELA Y FREDDY

Con motivo de haberse cumplido los seis primeros meses de actuación ininterrumpida de sus animadores Chela y Freddy, la Perfumería Griet obsequia a quien lo desee una lámina en colores de ambos. Los interesados pueden dirigirse a "Perfumería Griet", Girardot 1636, Capital.

EL DUO RUIZ-ACUÑA SE PRESENTARA EN RADIO BELGRANO

Uno de los más celebrados dúos criollos, Ruiz-Acuña que tan brillante actuación ha desarrollado desde la época de oro de nuestro cancionero, vuelve por sus fueros después de un período de descanso. Con un repertorio totalmente renovado primando las expresiones más puras de nuestro folklore, el tradicional dúo reinicia sus audiciones por Radio Belgrano, el 1º de octubre. Inútil es hacer el elogio de estos dignos representantes de la canción autóctona, por cuanto sus excelentes cualidades y su larga y exitosa actuación es bien conocida por los gustadores de los cantos nativos. Ruiz-Acuña preparan una serie de estrenos y su presentación será muy bien recibida por los radioescuchas.



L. V. 3 de Córdoba, inaugurará proximamente nuevos estudios y equipo transmisor.

No solo las broadcastings porteñas evidencian progresos constantes: también en el interior se pone de manifiesto un digno afán de superación que ha de tener su más acabada confirmación con los adelantos que ha de proporcionar L. V. 3 de Córdoba. En efecto, esta emisora inaugurará, para fines del mes de octubre, un nuevo y poderoso equipo transmisor, como así también un amplio y lujoso edificio donde estarán instalados los estudios. Con tal motivo se realizará una gran fiesta radiotelefónica que contará con la colaboración de algunas conocidas figuras de nuestro medio y se ha designado director artístico al Sr Alejandro Schujer, conocido a través de su actuación al frente de un buen conjunto que actuó en distintas estaciones de esta capital, quien partirá próximamente hacia Córdoba para hacerse cargo de tan delicada misión.



Don Benigno. — ¡Santas y buenas, don Severo!

Don Severo. — ¡Peores, don Benigno!

Don Benigno. — Vengo con mucho ánimo de charlar largo y tendido con Vd.

Don Severo. — ¿Y de qué podríamos charlar?

Don Benigno. — Para variar, comentemos el programa radiotelefónico...

Don Severo. — ¿Vd. querrá decir: vapuleemos el programa radiotelefónico?

Don Benigno. — Si hay algo que lo merezca, sí...

Don Severo. — ¡Todo lo merece! En toda la semana no he escuchado nada que no tenga un pequeño motivo al menos, de ataque. Fuera de dos o tres excepciones.

Don Benigno — ¡Es inútil! Hasta que no se instale la Radio Jauja, no estará Vd. satisfecho.

Don Severo. — ¡Y... quién sabe! Al menos, en Radio Jauja, no se dirán cosas tan descabelladas como la que dijo Tito Martínez del Box en una de sus últimas audiciones.

Don Benigno. — Supongo que no habrá sido nada grave, porque no sé si sabrá Vd. que [illegible] uno de los pocos animadores que saben darle a su trabajo el verdadero carácter de animación que exige su cargo.

Don Severo. — ¿Quién lo pone en duda? Pero lo que no parece saber Tito, es anunciar un número...

Don Benigno — ¡Vamos, don Severo! ¡En buena se ha metido Vd.! ¡Decir que Tito no sabe anunciar un número!

Don Severo. — Y lo sostengo. El domingo 15, al anunciar a Los Bohemios, dijo que se iba a escuchar al Conjunto Los Bohemios, al frente de su director Mario Pugliese Cariño. ¿No es mucha gente para dirigir a un hombre?

Don Benigno. — ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Hablemos de otra cosa!

Don Severo. — ¿Ve Vd. cómo escapa por la tangente? Lo que pasa, es que Vd. lo defiende a Tito...

Don Benigno — ¡No señor! Yo defiendo a todo el mundo, contra su voracidad.

Don Severo. — ¡Voracidad le llaman a la justicia, amigo! Es Vd. capaz de calificar de voracidad a mi afán de señalar los defectos... Pués le diré que hay una cancionista en Radio Belgrano, Evita Lauri...

Don Benigno. — ¡Un momento! ¡Esto no se lo voy a tolerar! No le admito ni una sola palabra de reprobación para esa chica que viene desarrollando una actuación tan correcta, que señala progresos día a día que se...

Don Severo. — ¡Que se calle un poco, por favor! Esta vez se ha puesto el poncho al revés. Precisamente, cuando comencé a hablar, iba a decirle que en Radio Belgrano, hay una cancionista, Evita Lauri, que se está destacando [illegible] orcito del programa diurno del Palacio.

Don Benigno. — ¡Vaya, hombre, al fin abrió la boca para elogiar un artista de radio!

Don Severo. — No se asombre ni haga aspavientos. Porque también puedo elogiar a otros. Por ejemplo, a Romeo Gavioli, del Conjunto Los Dandys. Tiene una voz extraordinaria.

Don Benigno. — Veo que está cambiando Vd. de temperamento, y me alegro.

Don Severo — ¡No se alegre tanto! Cuando pesco un número de méritos, no tengo inconveniente en destacarlo. No soy ningún amargado. Pero cuando me tropiezo con algo que no es posible tolerar, protesto. Por ejemplo: en Radio Stentor, se pasa todas las mañanas un disco de propaganda del Partido Demócrata Nacional. Pues el martes, el victrolero le imprimió una velocidad tal, que no pudo escucharse casi nada...

Don Benigno. — ¿No ve Vd.? ¿No ve cómo pega palos de ciego? Eso que Vd. escucha por las mañanas, no es un disco. Lo lee Yago Blas.

Don Severo. — ¡No es posible! ¿Y cómo es que dispara tanto? ¿Quién lo corre?

Don Benigno. — La premura del tiempo. El aviso es demasiado extenso y no habrá contado con tiempo suficiente para leerlo.

Don Severo. — Es preferible entonces que no lo lea... No se le entiende una sola palabra. Me parece ver bien claro en ese asunto. Yago Blass debe ser radical, y claro, ¡trata de hundir el aviso!

Don Benigno. — No crea. Antes que hincha político, Yago Blass es un speaker consciente de su responsabilidad...

Don Severo. — ¡No lo dudo, pero... que no se apure tanto!

Don Benigno. — Tampoco debe apurarse Vd. en emitir juicios; porque días pasados me hablaba Vd. con cierto veneno de Beltrami, y sin embargo...

Don Severo. — Y sin embargo, Beltrami no aprendió aún a usar las conjunciones...

Don Benigno. — ¿Qué nueva petraña está urdiendo Vd. contra ese simpático animador?

Don Severo. — Pues, que ese simpático animador, o lo que sea, en una de sus habituales audiciones "Rascacielos", anunció una pieza de esa obra diciendo que sus autores son Canaro "y" Ivo Pelay...

Don Benigno. — ¡Vamos, don Severo! Son frutos de la improvisación...

Don Severo. — ¡Es que con tales frutos, amigo, no tardaremos en indigestarnos!

Don Benigno. — Lo que le pasa a Vd., amigo, es que hace demasiados reparos a cosas sin mayor importancia, y pasa por alto otras de cierta significación.

Don Severo. — ¿Yo, pasar por alto defectos? ¡Vd. desvaría!

Don Benigno. — Cómo lo oye. Vd. es capaz de pasar por alto hasta a Zamora.. Y entre otras cosas, sepa Vd. que se le ha escapado una barrabasada que dijo por Radio Prieto, el martes pasado por la noche, un alto funcionario del Ministerio de Agricultura.

Don Severo. — ¿Un alto funcionario? Con razón lo pasé por alto ¿Y qué pasó con él?

Don Benigno. — Que empezó a leer su discursito, y daba una en el clavo y cien en la herradura. Y tal era su azoramiento, vulgo "batata", que en una de esas, mandóse una exclamación que no es del todo burocrática, ni figura en ningún código social...

Don Severo. — ¡Qué importancia tiene! Un pequeño desliz...

Don Benigno. — ¡Ahí lo quería pescar!

Don Severo. — ¿En el desliz?

Don Benigno — ¡No! ¡En su imparcialidad! ¡De manera que algunas veces echa chispas contra cualquiera pequeñez, y ahora se muestra tolerante con semejante barbaridad!

Don Severo. — ¿Y cuál ha sido, al fin, esa barbaridad?

Don Benigno. — Venga; se lo diré al oído...

Don Severo. — A ver... ¡No diga!... ¡Oh!... ¿Eso se le escapó?

Don Benigno. — Eso mismo. ¿Qué le pareció?

Don Severo. — Y... qué quiere que me parezca... No es para condenarlo...

Don Benigno — ¡Cómo que no! ¿Y es Vd. el espíritu severo y rígido? ¿Es Vd. el que no permite que nadie se equivoque en una letra o en una intención?

Don Severo. — Si don Benigno, yo soy ése mismo, pero además, sepa Vd. que soy también empleado del Ministerio de Agricultura...

Don Benigno. — ¡Bueno! ¡Ni una palabra más! Esto se acabó por hoy. Es hora de descansar. Hasta mañana, y que descanse Vd....

Don Severo. — ...en la paz del deber cumplido... Hasta mañana Don Benigno.

En este número ha sido premiada la colaboración enviada por Blanca Segretin, que puede pasar por Corrientes 929 a retirar el correspondiente premio.

LELY MOREL
En Río de Janeiro



Cine, radio y discos

La simpática cantante argentina, especializada en la canción folklórica brasileña Lely Morel, tal como anunciáramos, actúa en Río de Janeiro. Sus actividades en la capital carioca son numerosas e importantísimas. De acuerdo a lo anunciado grabó en discos R.C.A. Victor, varias composiciones argentinas; además fué contratada como intérprete principal de una comedia musical "O gran Casino", que ha sido llevada a la pantalla y que además de Lely cuenta en el reparto con Carlitos Viván, Muro y varios artistas brasileños. Sorprende sin duda la actitud de Lely Morel, al dejar la radio Mailink Veiga, donde actuaba, ignorándose a qué causas ha sido debido su alejamiento de tan importante emisora. No obstante ello no abandona, entre otras actividades, sus actuaciones por radio, de ahí que ya se anuncie su debut en las broadcastings Radio Atlántica de Santos y Radio Record de San Pablo. Los comentarios periodísticos han juzgado la labor de Lely, en forma por demás elogiosa.

Debuts y reapariciones por Radio Belgrano

Para el primero de octubre próximo, harán su reaparición por Radio Belgrano, una serie de interesantes números, cuya labor anterior ante ese micrófono fué siempre exitosa. Son ellos entre otros, el conocido dúo Torres Alperi; el trío femenino Cúcaro; la cancionista [illegible] Delly y el coro Kubic, del cuál forma parte la soprano Madeleine Laurent. Es posible también la reaparición del cantor nacional Félix Gutiérrez, quién hace poco fuera sometido a una intervención quirúrgica, hallándose ya completamente restablecido.

Rueda final del Concurso de aficionados de L. R. 10

Del 1º al 5 del próximo mes de octubre, se llevará a cabo la rueda final del concurso de aficionados que organiza Radio Cultura y que auspicia la Sastrería Braudo. Tendremos pués, ocasión de escuchar algunos nuevos elementos de indiscutible valor, ya que éste, como todos los concursos, ha servido para revelar muchos jóvenes artistas de destacadas condiciones.

"Hechos Extraordinarios"

El speaker José María Reynal, hablando con voz natural.


FANNY
LOY
Intérprete celebrada de la canción popular.
MIGUEL
CALÓ
Destacado director de típica e inspirado autor

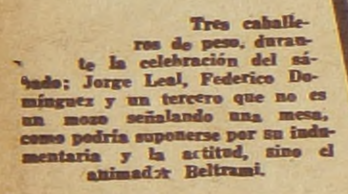
FESTEJANDO EL DIA de la

El baile contó con la presencia del Director General de Correos, doctor Risso Domínguez, que en esta foto aparece en compañía de Juanita Larrauri.



He aquí una escena versallesca, con decorado moderna. Las damitas son Elsie Day y Jola Joly, cuya gracia encantadora recibe la pleitesía de dos caballeros de micrófonos llevar... Tristán Bidegain y Carlos Freyre, ambos locutores de Radio Porteña.

Abajo a la derecha: Ignacio Corsini, nos demuestra que no sólo sabe interpretar vocalmente el tango, y para eso, se trenzó con Martha Swanson, que no obstante su apelativo "gringo", es una compañera de ley para la danza porteña



Tres caballeros de peso, durante la celebración del sábado; Jorge Leal, Federico Domínguez y un tercero que no es un mozo señalando una mesa, como podría suponerse por su indumentaria y la actitud, sino el animador Beltrami.

A la derecha: Un grupito bullicioso, que hizo el gasto de la algarabía y la jarana, y en el que aparecen: Amanda del Valle, Jola Joly, Tito Martínez Delbox, Julio Bianquet, L. Faig, Raimundo Luna, Bigeschi y otros.





UN BAILE en el "CASABLANCA"

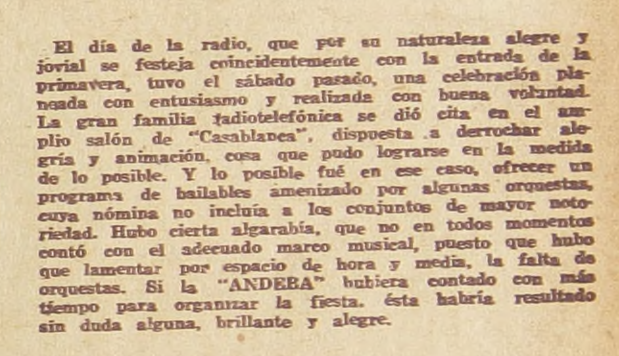
RADIO... SE REALIZÓ



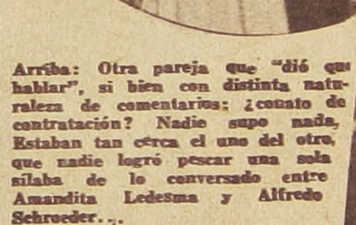
Reponiendo fuerzas, después de una laboriosa sesión danzante, aparecen aquí. Paquita Garzón y Lorenzo Olivari, acompañados de un amigo. El sifón ha sido colocado allí para despistar.

Otro grupo alegre y decidor; con su virtual animador, Silvio Spaventa. Hacen de florero Spaventa, Héctor Palacios, Petorossi y otros. Las que hacen de flores son: Sabina Olmos, Tita Vidal y Lina Moresco.

Abajo: Otra pareja que lució sus aptitudes coreográficas: Mecha Cans y Antuco Telesca. Bailaron juntos, para no desperdiciar una oportunidad de ensayar una escenita de la obra en que actúan juntos.... Esa fué al menos la explicación que dieron.



El día de la radio, que por su naturaleza alegre y jovial se festeja coincidentemente con la entrada de la primavera, tuvo el sábado pasado, una celebración planeada con entusiasmo y realizada con buena voluntad. La gran familia radiotelefónica se dió cita en el amplio salón de "Casablanca", dispuesta a derrochar alegría y animación, cosa que pudo lograrse en la medida de lo posible. Y lo posible fué en ese caso, ofrecer un programa de bailables amenizado por algunas orquestas, cuya nómina no incluía a los conjuntos de mayor notoriedad. Hubo cierta algarabía, que no en todos momentos contó con el adecuado marco musical, puesto que hubo que lamentar por espacio de hora y media, la falta de orquestas. Si la "ANDEBA" hubiera contado con más tiempo para organizar la fiesta, ésta habría resultado sin duda alguna, brillante y alegre.



Arriba: Otra pareja que "dió que hablar", si bien con distinta naturaleza de comentarios; ¿conato de contratación? Nadie supo nada, Estaban tan cerca el uno del otro, que nadie logró pescar una sola sílaba de lo conversado entre Amandita Ledesma y Alfredo Schroeder....



A la derecha: Una mesa bien concurrida, durante un alto en la danza: el que parece haberse apoderado del mazo es Corsini, a quien escuchan con atención Panchito Lomuto y un amigo, con un poco menos de atención Vardaro y con ninguna atención, pués algo ajeno los distrae, Tita Vidal y Cariño.



OFRECIDO POR LA "ANDEBA"

Artistas populares del teatro radial que se hicieron presentes en la audición. Son ellos: Mecha Caus, Olga Casares Pearson, Roberto Salinas, Angel Walk, Antuco Telesca y otros, y que interpretaron diálogos de acuerdo a sus distintos temperamentos artísticos. Fué una nota simpática entre lo mucho defectuoso que se observó.

En un aparte comentan la transmisión los señores Alfredo Schroeder, propietario de Radio Prieto y presidente de la A. N. D. E. B. A.; el doctor Alfredo G. Pérez, propietario de radio Stentor y el señor Adolfo Zatskin. La transmisión halló en Iris Marga, el mejor factor de éxito, en su rol de señorita Radio, el que interpretó con clara dicción y seguridad.



UNA TRANSMISION EXTRAORDINARIA en homenaje al DIA DE LA RADIO

Festejando el Día de la Radio, se realizaron dos actos conmemorativos: el baile en el Casablanca, del cual damos amplios comentarios en las dos páginas anteriores y una transmisión efectuada en cadena por la mayoría de las emisoras porteñas, del interior del país y extranjeras, realizada desde los estudios de Radio Stentor. La transmisión, acusó altibajos censurables, demostrando en ciertos momentos una desorganización producto de la improvisación con que fué realizada. Fué así dado observar, detalles curiosos como éste: Alguien citó la copla andaluza; cada speaker tenía a su cargo un bocadillo, elogiando esta canción popular, hasta que Iris Marga anuncia a La Andalucita, la mejor intérprete de la copla. Se sucede una breve pausa y se escucha enseguida los últimos compases de "Parlami d'amore, Mariú!", en italiano, cantado por un tenor. Y como para muestra basta un botón



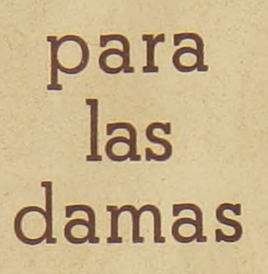
Tres destacados elementos de nuestras radios: Mecha Caus, Sauce, del dúo Verón Sauce y el violinista Olivari, sorprendidos en un amable aparte.

Arriba: El maestro Lagióvine, de Radio Stentor, e Ignacio Corsini, el conocido intérprete de la canción popular, en un aparte, luego de haber actuado este último en la interpretación de una canción con la eficacia que le es reconocida

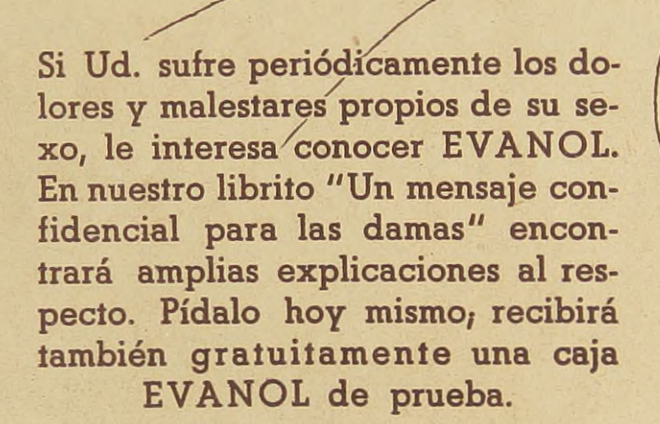


Derecha: Una escenita digna de figurar en una escena cinematográfica, al menos por la fotogenia que acusan los componentes de la pareja. Son ellos: Libertad Lamarque y Roberto Salinas.

CONFIDENCIAL



para
las
damas



Si Ud. sufre periódicamente los dolores y malestares propios de su sexo, le interesa conocer EVANOL. En nuestro librito "Un mensaje confidencial para las damas" encontrará amplias explicaciones al respecto. Pídalo hoy mismo; recibirá también gratuitamente una caja EVANOL de prueba.

En todas las farmacias
90 cts. la caja de 10 tabletas.
La cajita de prueba con 3 tabletas 30 cts.

Evanol

EL A

CONTRA LAS





MANUELITA se escapó DEL ALMACEN

Para los oyentes de radio la escenita, es suficientemente conocida. La auténtica Manuelita, reproduce con el actor Sarcione, la escena que el jabón Federal ha grabado en discos y que ya es tan popular

Marylin, educacionista, escritora y periodista, cumple una misión honrosísima en Radio Cultura, en sus audiciones infantiles. Ella ha sido quién descubrió las destacadas cualidades de intérprete de Manuelita. Aparece aquí en compañía de la nueva "estrella" radiotelefónica y de la pequeña "Cielito", una promesa grata.

ROSITA MEGALE, es el nombre verdadero de Manuelita, cuyo: "Entonces... ¿me dá la yapa?", es tan familiar a los radioescuchas. Precoz intérprete de la canción popular, Rosita Megale, ha dejado de ser una promesa y ya es una realidad consagrada. Despierta, vivaz, simpática, la popular "Manuelita", tiene expresiones de intérprete avezada y cuántas artistas, no envidiarán esas cualidades que Rosita posee en abundancia, pese a su edad.

El hogar de los esposos Megale, padres de Rosita, hoy la tan popular Manuelita de las audiciones Federal. La hermanita, por el momento escucha radio, tal vez para más adelante ser otra aventajada intérprete.

CONOCIDAS PERSONALIDADES LLEGARON DE E. UNIDOS



A bordo del vapor "Western World" llegó a Buenos Aires el Dr. U. U. R. G. Kaker, vicepresidente y director general de la R. C. A. Víctor de Camdem, Nueva York y director jefe de la comisión de televisión de R. C. A., en compañía de su esposa. Aparecen con ellos el gerente de dicha casa señor Geo W. Hayes



También a bordo de dicho vapor llegó el pianista Raúl Brujis, luego de casi un año de permanencia en N. York. Aparece en la foto acompañado del señor Carlos Sandoval, quien tiene a su cargo las audiciones, denominadas "Desfile Odeón".

Al llegar a nuestro puerto, posan para "LA CANCION MODERNA" el doctor Baker y su señora esposa, en la cubierta del "Western World". El conocido director de R. C. A. Víctor, anuncia una serie de novedades que tan importante casa dará a conocer en Buenos Aires, no solo en fonografía, si no también en el moderno y maravilloso invento que constituye la televisión



LOLA MEMBRIVES *se presentó en* RADIO SPLENDID

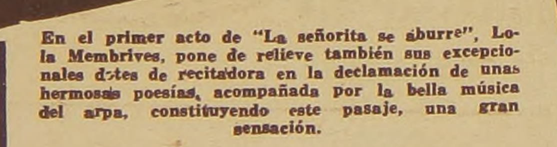
La gran actriz argentina acompañada del embajador de España, don Alfonso Dánvila, quien fué a presentarle sus saludos con motivo de su incorporación a las actividades radioteatrales, en su nombre y en el de la colectividad.

Durante el gran acto a que dió lugar el debut de Lola Membrives: El señor Gache, copropietario de L. R. 4; el periodista y escritor, Edmundo Guibourg; el ministro de España, don Alfonso Dánvila y otras personalidades.

La presentación de Lola Membrives, una de las más grandes actrices de habla hispana en Radio Splendid, constituye uno de los acontecimientos artísticos más trascendentales del momento. El talento de esta incomparable creadora de los más grandes personajes del alto teatro, y la calidad de su repertorio, significan para la radio, un gran paso dado en el camino de su transformación artística. Su debut en Radio Splendid, ha constituído un éxito rotundo. No podía ser de otra manera, porque Lola Membrives sintetiza el símbolo de la más alta expresión del teatro moderno.

(Arriba). La genial actriz en una interesante escena de "La señorita se aburre", la comedia de Benavente, con su primer actor, el excelente intérprete Julio Villareal, que es también una figura de relieve en el actual teatro hispano

(Abajo). Otro pasaje intenso de la hermosa comedia de Benavente, en la que aparecen junto a Lola Membrives, los principales elementos de su excelente conjunto. La pieza de Benavente ha merecido toda clase de elogios.



En el primer acto de "La señorita se aburre", Lola Membrives, pone de relieve también sus excepcionales dotes de recitadora en la declamación de unas hermosas poesías, acompañada por la bella música del arpa, constituyendo este pasaje, una gran sensación.



¡Atención...

Atención!

Atención!

Le ofrecemos la "Síntesis de los Sucesos al Minuto"

3 minutos antes de cada hora por

L S 9 - LA VOZ DEL AIRE

Las "Síntesis de los Sucesos al Minuto" son ventanas abiertas sobre la actualidad mundial.



LE SANCY

Se halla en venta en los tonos:

PIEL NATURAL, RACHEL, OCRE, MOROCHO, ROSADO CHAIR

y en la Caja Tricolor.

0.60 - 0.90 - 1.70 (con un cisne)

Perfumería **Dubarry** Soc. Anón.

"RONDA POLICIAL" *en sus interesantes*

TEATRALIZACION DE SUCESOS DE INDOLE POLICIAL

Desde hace un buen tiempo viene irradiándose por Radio Porteña una interesante audición que puede decirse, en justicia, ha venido a llenar un vacío en las transmisiones de interés popular. Bajo la acertada dirección del funcionario policial Ramón Cortés Conde, quien es a la vez autor de episodios y el Director que prepara las escenificaciones, "Ronda Policial" desarrolla una verdadera obra moral a la vez que realiza una acción preventiva sobre accidentes callejeros, especialmente a los que están tan expuesto el habitante porteño, particularmente los niños. En esta nota ofrecemos la teatralización de hechos de índole policial que no solo revelan la experiencia y pericia de los dirigentes de la citada audición, sino que son útiles para que el pacífico ciudadano conozca detalles de los entretelones de la delincuencia como también la magnitud de los peligros de la calle y hasta el modo de evitarlos.



Los pequeños están siempre en acción. Hace pocos días, una vez más, un fuerte estanciero fué estafado en una gran suma. "Ronda Policial", por L. S. 4, teatralizó el mismo día la noticia bajo la Dirección de Carlos Gordillo.



Mientras el dueño deja el auto estacionado en la puerta, los "cacos" no pudiendo llevarse el coche, se conforman con llevarse la rueda de auxilio, las tazas y la tapa del radiador. Interpretan Carlos Gordillo, Bianquet y Faig...

El sub-comisario Ramón Cortés, co-autor con Ernesto Morton.

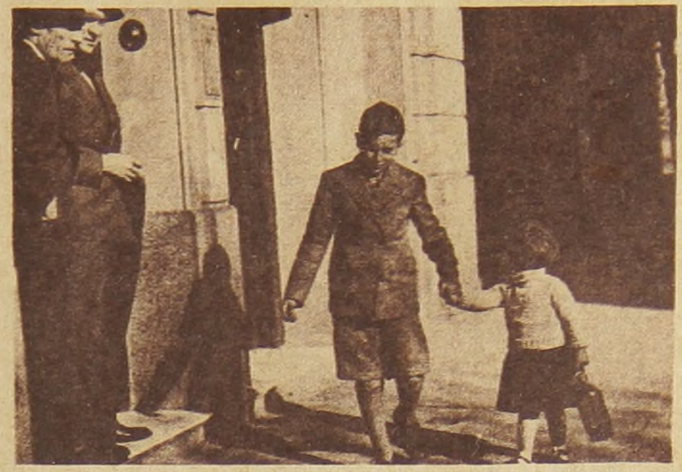


Este pibe vio la oportunidad y se "coló" en el auto. Es así como ocurren los accidentes por imprudencia de los padres que dejan a sus pequeños librados a su suerte por esas calles.



La imprudencia del niño que cruzó la calle sin ver al auto fatal le costó la vida... Esta nota corresponde a las que realiza "Ronda Policial" sobre policía preventiva.

audiciones HACE OBRA MORAL



Esta nena lleva un sifón que imprudentemente le ha cedido su hermanito mayor, sin imaginarse la pobre chiquita el peligro.



El accidente se ha producido: la criatura ha sufrido serias lesiones por el estallido del sifón y ahora algunos transeúntes y un empleado policial tratan de prestarle auxilio. Esta es una triste advertencia para los padres.



Ha explotado la peligrosa botella; la niña está herida gravemente... Esta nota corresponde a la campaña preventiva que viene desarrollando "Ronda Policial", por Radio Porteña, con gran aceptación.

Una gran imprudencia constituyen los sifones para los niños pequeños. Generalmente sus débiles bracitos no aguantan el peso, y como casi siempre van distraídos, se les cae de la mano, estalla, y se producen graves heridas. Tales los casos que describe "Ronda Policial" en sus interesantes audiciones de L. S. 4 y que reproducimos en esta nota en una escenificación fotográfica. Los hermanitos mayores dejan generalmente en manos de sus hermanitas más pequeñas los peligrosos sifones y la acción de "Ronda Policial" tiende a evitar esos accidentes. Estas escenas están interpretadas por el conjunto de esa audición que dirige Carlos Gordillo con episodios teatralizados por Cortés Conde y Morton y se pasan todos los días por la mencionada emisora.

SE COMENTA EN EL PALACIO...

—Que a Valle lo desautorizaron ante varios clientes y que este fue el motivo de la renuncia posterior.

—Que fingió estar enfermo posiblemente para disponer con más tranquilidad su decisión y preparar sus proyectos futuros.

—Que se llevó varias planillas de publicidad a su casa provocando el consiguiente revuelo.

—Que esta delicada situación se venía incubando hace varios meses y ya se sentía en el Palacio soplar vientos de fronda por el lado de Valle.

—Que por haberse llevado las planillas, en la Administración hay una gran confusión, ignorándose cuánto pagan determinadas firmas avisadoras y que este asunto va a provocar consecuencias.

—Que se relaciona, en los corrillos radiotelefónicos, la renuncia de Valle con el conflicto de Radio Belgrano entre De Bary y la empresa del Palacio.

—Que se le ha visto al ex Director de L. R. 3 en íntimo conciliábulo con Rossi y que esta entrevista augura nuevos acontecimientos.

—Que a Rossi se le considera ligado a algunas maniobras relacionadas con la situación actual y los dirigentes tratan de averiguar cuál es su papel en los hechos.

—Que tanto el elenco artístico como el personal del Palacio está completamente anarquizado y los chimentos se reproducen con rapidez inusitada.

—Que De Prisco, a todo etso, está con cara larga, yendo de un lado a otro, sin poder preveer en qué va terminar todo esto y qué resultado va a tener para él.

—Que el retiro de Valle provocará el alejamiento, sin duda, de varios "magnates" de la publicidad del Palacio; y que eso puede explicar lo de las planillas... Todos ellos están como resentidos y no precisamente porque lamenten la renuncia de Valle, sino porque... el Palacio es un hervidero.

—Que el acceso al Hall del Palacio es materialmente imposible. Se ha colocado un portero nuevo, rigurosamente aleccionado, quien no reconoce a nadie y no permite pasar a nadie inclusive la gente que actúa en el Palacio...

—Que el mismo De Prisco hace antesalas en la escalerita, con gesto desalentado, tratando de observar lo que ocurre en el despacho de Don Jaime...

—Que para el próximo número se sabrán muchos comentarios más.

Debuts y Reapariciones

Anuncian su debut para el primero de Octubre próximo, ante el micrófono de L. S. 1, Broadcasting Municipal, la orquesta de Dixy Pal's, que dirigen Paul Wyer y Adolfo Ortiz y que cuenta con la colaboración de Goyito, uno de nuestros más destacados "crooners". Es este uno de los conjuntos de música americana que mayores valores interpretativos destaca y su incorporación a dicha emisora significa un número que ha de realzar sus programas, en las audiciones de música popular.



Derecha: Un popular conjunto típico dirigido por una figura del ambiente no menos popular es el de Roberto Zerrillo que el primero de octubre anuncia su debut por Radio Belgrano. Gustarán, pues, los oyentes de esa emisora de la música bailable que tan eficazmente interpreta la orquesta de Roberto Zerrillo y sus muchachos.





Arriba: Un dúo que reaparece en el Palacio: Torres-Alperi, consagrado en los últimos tiempos y poseedores de excelentes condiciones para la interpretación de canciones argentinas y centroamericanas. No hay duda que Torres-Alperi, ya es un número de categoría en nuestras radios.

Reservamos una grata sorpresa a nuestros lectores:

NUESTRO PROXIMO GRAN CONCURSO

¡SERA SENSACIONAL!

LOS BROADCASTERS PLANEARON LA CELEBRACION DEL DIA DE LA RADIO



Se reunió el miércoles la Asociación de Broadcasters, a fin de proyectar la forma como se celebrará hoy el Día de la Radio. Se decidió suspender las transmisiones de todas las emisoras, durante cinco minutos, a las 21.30, ofreciéndose luego un baile en el Casablanca, para artistas de radio.



DEVOTO. — ¿Y, Don Jaime? ¿Qué le parece la sesión?
DON JAIME. — ¡Encantado! Hemos deliberado 24 horas, para obtener un paro de 5 minutos. ¡Eso es aprovechar el tiempo!...

LIBERTAD LAMARQUE SE PRESENTO NUEVAMENTE POR RADIO PARIS



La popular cancionista Libertad Llamarque, con el speaker Santos Landa, la noche de su nueva presentación por Radio París. Tal como lo hemos sostenido y hemos sido los únicos, Libertad Lamarque en esta forma, actúa en más de dos audiciones, no como se le diera por sostener a quiénes desconocieron en absoluto la información.

DEL REPERTORIO DE ANDRES FALGAS



PARA QUE?
(Si vos mentías)
TANGO

PRIMERA PARTE

Para qué seguir sufriendo?
vivir así ya no es vida...
es tan mortal esta herida
que sangra cruel de mi pecho!
Ya no aguanto más... me muero
corazón... si lo has perdido...
Dame tu último latido
corazón... estás deshecho!

I PARTE (Bis)

Ya comprenderás un día
mis penas y mis desvelos,
me están matando los celos
no tengo paz ni alegría!
Pero no... si vos mentías
para qué seguir sufriendo?
Ya no aguanto más... me muero
corazón... esto no es vida!

II PARTE

Para qué rogar en vano
recordando sus promesas?
Para qué llorar mis penas
para qué implorar que vuelva
si marchito está tu amor?
Para qué buscar su mano
tabla de mi salvación...
si de mi ya ni el recuerdo quedó...
Para qué, mi Dios?

Letra de: CONTURSI (hijo).
Música de: O. Amoroso y V. Conte.

SILUETA PORTEÑA
MILONGA

I

Cuando tú pasas caminando por las tardes
Repiqueteando tu taquito en la vereda
Marcas compases de cadencias melodiosas
De una milonga compadrona y callejera
Y en tus vaivenes pareciera la bailaras.
Así te miren y te miren los que quieran
Porque tú llevas en tu cuerpo la arrogancia
Y el majestuoso ondular de mi bandera.

II

Tardecita criolla
De límpido cielo
Bordado de nubes
Llevas en tu pelo
Vinchita argentina
Que es todo tu orgullo
Y cuánto sol tienen
Esos ojos tuyos.

I (Bis)

Y los piropos que te dicen los muchachos
Como floreitas que a tu paso te ofrecieran
Que tú recoges y la enriedas en tu pelo
Junto a la vincha la que adorna tu cabeza.
Dice tu cuerpo, tu arrogancia, tu cadencia,
Y tus pasitos provocando en la vereda
Sos el espíritu criollo hecho silueta
Y te coronan la más guapa y más porteña.

Letra de: Orlan Daniel y Ernesto Nell.
Música de: LOS HERMANOS CUCARO.

DE PURO GUAPO
GRAN TANGO MILONGA
(sobre un motivo popular)

I

Entre cortes y quebradas
suave, rezongué en tu oído,
todo mi verbo florido
que te dijo mi querer.
Vos, mostraste en tu sonrisa
toda tu coquetería,
y yo, vencida mi hombría...
Yo que siempre supe vencer.

II

Pa conseguir tu cariño
quiero jugarme la vida
al naipe que me ha gustado,
no es la primera partida
en que mi resto he jugado
Y si al final copo y gano,
—taura soy en la postura—
hay un facón, brava mano,
coraje y bravura,
pa hacerme valer.

I (Bis)

Lo que yo quiero lo tengo
y eso por taura y por guapo,
basta que en un brazo el trapo
tenga y en otro el facón
Si no bastan mis hazañas
pongo mi coraje a prueba,
nadie ventaja me lleva
cuando está en juego tu amor.

Letra de: MANUEL MEAÑOS.
Música de: PEDRO LAURENZ.

CRISTINA
VALS

I

Ensueño ideal
de mi corazón,
te quiero expresar
mi adoración...
En mi madrigal
hay honda emoción,
y un dulce arrullar
de juvenil pasión...

II

Cristina,
capullo de incitante esplendor,
Cristina,
tú inspiras estos trinos de amor...
¡Eres un sueño
trocado en realidad,
eres el ángel
de mi felicidad!...
Cristina,
vivo sólo por tí,
Cristina,
sin tu cariño, ¡pobre de mí!...
Tu nombre querido
pronuncio lleno de fervor:
¡Cristina!... ¡Cristina!... mi amor!

I Bis

Tu ardiente mirar
me dice al fulgir,
que mía serás
hasta morir...
No puedes negar,
no puedes fingir,
y mi madrigal
te hace vibrar feliz...
(Se repite la segunda parte).

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO.
Música de: JOHN CALABRY

SIGUE TRIUNFANDO LINA MORESCO



Dotada de excelentes condiciones para la interpretación de nuestro cancionero, no nos sorprenden los éxitos que está continuamente logrando la simpática Lina Moresco.

Un Buen Cantor de Jazz



Nuestro fotógrafo sorprendió a Bobby Gaynor mientras ensayaba en un rincón del "palacio", acompañado de su inseparable ukelele y nos ofrece la muestra del joven "crooner", que al parecer, trató de mostrarse lo más fotogénico posible. Bobby Gaynor acompañado por el maestro King Noble, constituye un número de valor que con su simpatía y corrección en las interpretaciones de canciones de Norte y Centroamérica; colabora a la aceptación que viene obteniendo la audición "Actualidades cinematográficas" que todos los días por radio Cultura se propala a las 18.



He aquí a la muchachada del conjunto típico Stella, durante la ejecución de una de las composiciones de su vasto y renovado repertorio, por la onda de Radio Argentina. Tanto la orquesta Stella, como su cancionista Lita Forteza, que aparece también en la foto, vienen desarrollando una animosa actuación.



Se ha constituído, para actuar por Radio Prieto, el conjunto húngaro Lux Gesti, que ejecuta piezas típicas danubianas que por su exotismo, no tardarán en interesar al público radioescucha.

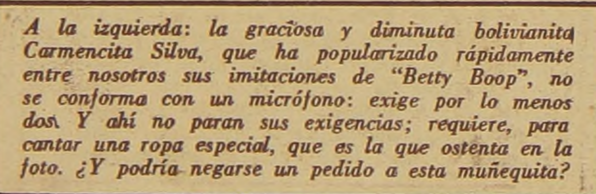


¿Una ejecución a ocho manos? No; se trata simplemente de una nota obtenida en Radio Fénix, mientras los integrantes de la audición "Serpentinas" abrieron sobre el teclado un paquete de sandwichs, a fin de reponer fuerzas, después de una laboriosa transmisión.

COMENTARIOS · *Gráficos* · DEL AMBIENTE



Arriba: el joven cantor nacional Alfredo Rojas, que a través de su actuación por Radio Prieto, viene cosechando halagüeños éxitos que han de imponerlo rápidamente a la consideración del público oyente.



A la izquierda: la graciosa y diminuta bolivianita Carmencita Silva, que ha popularizado rápidamente entre nosotros sus imitaciones de "Betty Boop", no se conforma con un micrófono: exige por lo menos dos. Y ahí no paran sus exigencias; requiere, para cantar una ropa especial, que es la que ostenta en la foto. ¿Y podría negarse un pedido a esta muñequita?



En la matinée Alca, viene destacándose el cantor mejicano Carlos De Figueroa, cuyas interpretaciones del repertorio centroamericano son ampliamente gustadas por los oyentes de Radio Argentina. El joven cultor del cancionero mejicano, actúa los lunes, miércoles y viernes, entre las 15 y las 17 horas, acompañado al piano por L. Green.

Marylín, la inteligente directora de la audición infantil que Radio Cultura propala diariamente a las 17 horas, y que cuenta con vastas simpatías entre los niños radioescuchas. Las transmisiones organizadas por Marylín, llenas de interesantes sugestiones y enseñanza para el mundo infantil, es una de las predilectas de los pequeños oyentes.



Formados en pose casi bataclánica, vemos aquí a los disciplinados elementos de la Orquesta Típica Danessi, que actúa con buen éxito todas las noches por L. R. 5, desde el Alvear Palace Hotel.



A la derecha: El eminente pianista polaco Mieczyslak Münz, de renombre universal cuyo reciente debut por la onda municipal constituyó un extraordinario suceso artístico, que por otra parte, ya era previsto, a juzgar por la expectativa que el anuncio de su presentación había suscitado entre los oyentes de esa emisora.

Las Audiciones "FORD" por Radio La Nación



Los concesionarios de los Automóviles Ford en Buenos Aires, auspician una atrayente audición que se transmite por la onda de Radio La Nación, con la denominación de "Veladas musicales". El público radioescucha que sintonizó sus primeras transmisiones, ha inclinado decididamente sus preferencias por dicha audición, que cuenta realmente con todos los elementos necesarios para ofrecer al público media hora agradable. Las "Veladas musicales" de L. R. 6, son preparadas por el flamante director de la broadcasting, señor José Roberto de Prisco, y el conocido animador de audiciones, Alejandro A. Beltrami.

He aquí a José Roberto de Prisco, el joven director de Radio La Nación y Radio Cultura, cambiando ideas con Alejandro A. Beltrami, acerca de la presentación de una de las audiciones Ford, que éste último ha de animar luego ante el micrófono.



El popular compositor y director Roberto Firpo, acompañado de los muchachos de su conjunto típico, en una escalinata de Radio La Nación, después de haber actuado en una de las transmisiones de "Veladas Musicales", que cuenta en la orquesta de Firpo, con un valioso factor de sus éxitos.

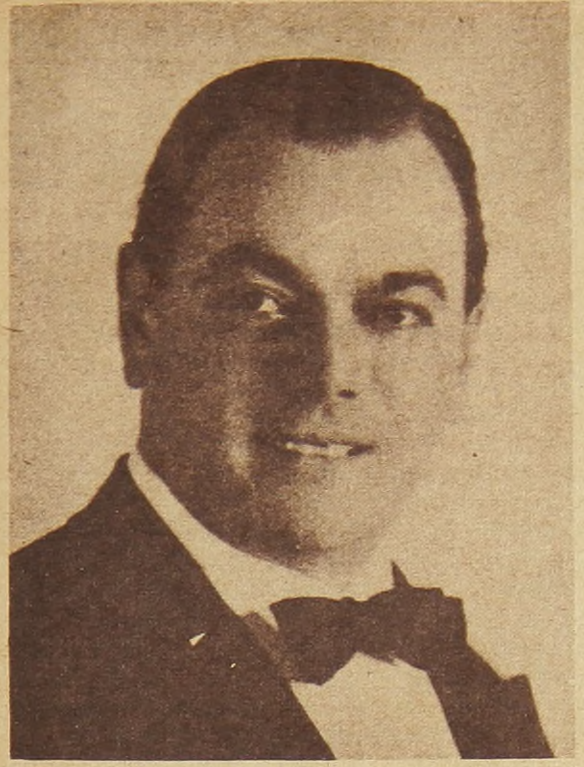


Esta es la arpista Mary Mellis, a cuyo cargo se halla la ejecución de los comentarios musicales cuando se halla hablando ante el micrófono el animador Beltrami.



Esta foto presenta al cuarteto típico melódico que acaba de constituir el maestro Firpo, información que anticipáramos en uno de nuestros números anteriores. El cuarteto ya ha ofrecido algunas interpretaciones en la audición Ford, habiendo recibido a propósito de esa actuación, elogiosas referencias.

También interviene en las "Veladas musicales" de Radio La Nación, el joven cantor nacional Hugo del Carril, que viene destacándose netamente, por su agradable voz y la justeza de sus interpretaciones. No es difícil pronosticarle al nombrado cantor, un halagüeño porvenir radiotelefónico.



TANGO y VERSUS JAZZ

Opina Francisco Canaro sobre las orquestas Típicas, el Tango • y el Jazz •

Con la presente nota iniciamos una sección destinada a recojer la opinión de los músicos y directores de orquestas típicas y de jazz sobre el valor de cada una y la influencia de la música americana con respecto a la nuestra. Hablaran los jefes de conjunto y se establecerá una especie de controversia.

Iniciamos la serie con las opiniones del celebrado compositor Francisco Canaro y en el número próximo replicará el Sr. Eduardo Armani, uno de nuestros más renombrados directores de jazz.

—Ante todo, amigo Canaro, ¿en qué fundamenta su reconocida preferencia por el tango? — le preguntamos.

—Por qué en sus tres estados, como música, como baile y como canto, para ser verdadero tango ha de encerrar una especie de motivo oculto, un "leit-motiv" que solo es perceptible a la sensibilidad del creador de tangos. A mi juicio para componer tangos verdaderamente típicos se requiere ser criollo. Sólo el temperamento nuestro con sus liar es capaz de crear y sentir el tango en expresiones propias y su sensibilidad pecusu forma originaria. Todos los extranjeros que han intentado hacer tangos no han hecho más que composiciones híbridas y desnaturalizadas.

—¿Qué nos dice de los compositores, los ejecutantes y los intérpretes? ...

—De los compositores como de los ejecutantes: que a pesar de ser tantos, ahora como antes, sólo logran destacarse, en primer plano, un reducido núcleo que lo forman los de siempre. Hay muchos autores musicales, pero son siempre los mismos los que producen los éxitos; la renovación de valores es muy precaria. Con los ejecutantes de orquesta ocurre lo propio.

—También le hemos preguntado sobre los cantores.

—Sinceramente. Desaparecido Gardel, que era a mi juicio un hombre que había nacido para cantar; el intérprete que tanto creaba un tango milongón como una rumba, queda un vacío en nuestro cancionero que nadie podrá llenar. Y pasarán muchos años antes que surga otro que se le parezca.

—Y, ahora, don Francisco, vamos a hacerle la pregunta más importante: ¿Qué opina Vd. del jazz?

—Le encuentro una sola ventaja sobre la típica: su riqueza de instrumentos lo que le permite mayores recursos. En cambio, nuestras orquestas más limitadas en el instrumental hacen verdaderos prodigios. Hay jazz buenas y malas pero no creo que puedan hacer más que las típicas.

—Y, ¿qué opina del fox-trot?...

—No es tan sentido como el tango. Su música técnicamente puede ser más elevada, pero la nuestra tiene más profundidad y más palpitación de vida. No creo que el fox-trot pueda competir con el tango en el gusto popular. Las que me parecen intolerables son las letras de aquellos: no he visto nada más ñoño y trivial. Sus motivos salvo algunas pocas excepciones, se reducen a frivolidades sentimentalóides, todas en el mismo tono, argumentos remanidos y romanticismos absurdos. me hacen acordar a esos versitos que se mandaban los novios de antes por medio de tarjetas postales. Entre nosotros no cabe duda que también hay letras malas; pero por lo general, tanto en el estilo como en su fondo son superiores los tangos.

—¿Qué le parecen las jazz formadas por argentinos?

—Le diré: He escuchado a las tres más grandes jazz del momento: Paúl Whiteman, Jack Quilton y Jack Payne; y bien, las argentinas, a excepción de estas, no tienen nada que envidiar a las otras y muchas son superiores a las que vienen aquí. Sería mejor no traerlas, pués nuestros músicos de jazz son estudiosos y todos ellos hábiles ejecutantes. Es que nuestro ejecutante sabe adaptarse a todos los temperamentos y modalidades, lo que no ocurre con los extranjeros, más limitados en sus facultades y sin esa viva intuición que caracteriza a aquellos. los músicos criollos tocan de todo: desde el tango más simple al foxtrot más complicado, pasando por el paso doble, la machicha, la rumba, la ranchera y lo que se presente.

—Cree que la jazz predominará sobre la típica?

—Jamás!... El tango podrá tener su mala racha como la jazz su buen momento; pero nunca podrá este influenciar sobre una música que como la del tango está como metida en la sangre del pueblo argentino.

Canaro nos mira con un gesto casi triunfal seguro de haber expresado un concepto trascendental. Y por cierto ha dicho lo que saben y sienten todos los porteños de alma que viven como saturados de ese perfume embriagante de tragicomedia que se desprende del tango. Y entonces nos sale a flor de labio la pregunta definitiva:

—¿Cree en el porvenir del tango?

—Con toda el alma. A pesar de todo lo que ha dado nuestra canción típica de sí, todavía tiene mucho camino por delante por la flexibilidad de su ritmo la melodía de su canto y su estructura de simplicidad vigorosa. Por lo demás, el tango es en sí una música tan entrañablemente humana, que sólo podrá desaparecer con el hombre mismo. Pese a su localismo aparente es de aquellas músicas populares que transportan las fronteras y universalizan los sentimientos líricos de un pueblo. Ayer fué un malevo, luego un hombre de hogar y hoy es un ciudadano del mundo.

De todo un poco



Otra Radio de "Santa Teresita" y van...

La presente fotografía presenta a la señora Catalina Coradino de Oubiña, y su esposo, domiciliados en la calle Arrotea 860, capital, y señores Amadeo Cereijo y Eduardo H. Ferguson, recibiendo de manos del primero el espléndido aparato de radio que "SANTA TERESITA", yerba pura, fresca y sabrosa, obsequia a sus numerosos favorecedores, reuniendo la colección completa de 25 figuritas de los ASES DE LA RADIO, que van en el interior de los paquetes de ¼ y ½ kilo. Los paquetes de "SANTA TERESITA" que adquirió esta señora, fueron comprados en el almacén del señor Constantino Fraguio, calle Varela 794, capital. El exitoso concurso de la Yerbatera Sudamericana, así como el hermoso aparato receptor que ofrece como premio, demuestran una vez más la seriedad de sus procedimientos, que se unen a su ya probada seriedad en la calidad de la "Yerba Santa Teresita", constadada por sus numerosos consumidores.

LA REVELACION DE LAS QUINIENTAS MILLAS

Derecha. — Fermín Martín, el novel volante que puso en aprietos a los ases de la carrera de Rafaela, clasificándose segundo, saluda a los oyentes de Radio Stentor. Le acompañan Francisco Lomuto, el conocido director de orquesta y compositor y el actor Enrique Rando, ambos dos eficacísimos elementos de las audiciones Good Year.

UN CONVITE CON... RESERVAS

Izquierda. — Tomás Simari ha invitado a cenar a Lidya y Violeta Desmond, pero, teniendo informes del apetito que las simpáticas hermanas se gastan para diario, resuelve pedir la lista, a un restaurant cercano. Y así les sorprende el fotógrafo discutiendo gustos y... precios. Ya arreglado de antemano, concurrieron al restaurant. Pero sucedió que faltando a lo prometido Lidya y Violeta, pidieron a su gusto y el pobre Tomás, lamenta hoy los 22.50 que sumó la adición.



Es lo que nos confiesa el señor Miguel Deledicque, director artístico de Radio Splendid.

LA misión y la labor del director artístico, es, posiblemente, la más delicada y la más árdua de las que se presentan en la Broadcasting.

Ante la opinión del oyente, cualquier falla, de índole técnica o artística, es atribuída al director, que como tal, es responsable directo de las transmisiones.

En cambio, cuando las audiciones se desarrollan exitosamente, todo el mérito es adjudicado a los artistas.

Es que la preparación de esas audiciones, erizadas de múltiples dificultades, donde es menester una visión exacta de las probabilidades del pro y el contra, donde por cada detalle perjudicial que se elimina aparece una nueva dificultad, donde es preciso coordinar múltiples factores del más distinto orden, toda esa tarea se realiza "entre bastidores". Al oyente sólo llega la obra ya realizada pero desconoce los factores que intervienen en ella.

En Radio Splendid, esos factores pueden resumirse en este nombre:

Miguel Deledicque.

A su actividad, a su cultura, a su dedicación deben los oyentes de L. R. 4, la regularidad que caracteriza a la emisora de la calle Callao. La dirección artística se trazó un plan, y, con absoluta fidelidad lo va siguiendo.



El director artístico de Radio Splendid, señor Miguel Deledicque, cuya labor motiva el comentario de esta página.

La unica forma en que un director de radio puede comunicarse directamente, con el público que sintoniza su estación, es, lógicamente, por el micrófono de la misma. Pero, en el caso del señor Deledicque, no sólo ha quedado siempre en anónimo su labor, sino, también, su personalidad, o por lo menos, lo que de ella podían trasuntar a través de su voz, en las palabras, vertidas.

Su proverbial modestia, ha motivado el hecho de que su nombre sea tan poco invocado en el ambiente.

Por eso hemos considerado de interés, interrogarlo sobre este punto, y nos ha formulado declaraciones que contienen interesantes conceptos:

"Nunca he hablado por radio. Creo que si me tocara hacerlo, no me sentiría muy cómodo. Menos mal que mi cargo me priva, mejor dicho, me inmune de la actuación como "speacker" aun que sea ocasionalmente.

—No considera usted, señor Deledicque, que es necesario a veces, una comunicación con los radioescuchas, adelantándoles novedades, esbozando futuras actividades?...

—Para eso cuento con la colaboración eficaz de ustedes, amigos periodistas. Además, ¿no le parece mejor no formular promesas que luego puede resultar dificultoso su cumplimiento y en cambio sorprenderlo con novedades gratas?

Mi obligación es "hacer lo más y hablar lo menos posible".

Por otra parte —agrega risueñamente— si mi voz no resultara micrófonica me imagino los comentarios que suscitaría.

Por eso me limito a controlar, y cuanto más escucho radio, más me felicito de no actuar directamente. Créame que es mucho más cómodo juzgar que ser juzgado.

Aunque le advierto que el ser juez tiene también sus inconvenientes. Ahora, imagínese lo que significaría ser juez, acusado y defensor a la vez...

Y el señor Deledicque, sonríe, hallándose a buen recaudo, pero, a todo esto, pensamos en la obra cultural y artística que realiza Radio Splendid bajo su dirección artística y la satisfacción que nos cabe al comprobar que esa norma no ha sido variada en ningún momento: que los programas responden siempre al elevado plan trazado y por medio del cual se lleva a feliz término la función de cultura, arte y amenidad que cumple llenar a la radiotelefonía.



Todo ello, se debe a un hombre de probada modestia, que nunca habló ante el micrófono; que nunca adelantó proyectos; que no llegó jamás a exteriorizar al público una censura, un propósito o una autoelogio disfrazado. Un hombre que abarcó su gran responsabilidad desde el primer momento; se confió en sus propias fuerzas y modesta, silenciosamente, se dió de lleno a su labor. Magnífica la colaboración que obtenía de los señores Devoto y Gache, propietarios de Radio Splendid, identificados con el señor Deledicque, en los mismos elevados propósitos y así Radio Splendid fué escalando posiciones, rápidamente, pero sin apartarse de la línea de conducta trazada, dentro de una honestidad artística que siempre le fué dado demostrar ampliamente.

M. Deledicque que nunca habló por radio. Pero a través del receptor habrá escuchado el resultado de su obra a la que consagró todas sus aspiraciones y esfuerzos, dentro de una modestia ejemplar que la hace aparecer aún doblemente valiosa.

LAS AUDICIONES "ALCA" POR RADIO ARGENTINA

En muy poco tiempo, las audiciones "Alca", han conseguido despertar el interés y la aprobación de los radioescuchas. La atinada selección de los números que en ella intervienen, en los que al mérito se suma la variedad, han logrado la propalación de programas que se destacan netamente, porque hay en ellos atractivos para todos los oyentes.

Helena Valdéz, la celebrada cancionista, recientemente incorporada a las audiciones "Alca", sorprendida durante el ensayo de uno de sus habituales estrenos, acompañada al piano por Lucy Green.

Mientras "esperan turno" Helena Valdéz y Celia Louzán, una de las grandes intérpretes de nuestro cancionero popular, aprovechan para ponerse al corriente de las novedades del ambiente, hojeando "La Canción Moderna".

El tenor Figueroa y las Hermanas Lamar, también forman parte del numeroso plantel artístico de estas transmisiones y sus interpretaciones son siempre recibidas con agrado por parte de los oyentes.



La orquesta femenina, que dirige Lucy Green, matiza con sus versiones de bailables las matinées Alca, y además secunda las interpretaciones de otros artistas, poniendo en el estudio una nota de novedosa feminidad.



Relatores y comentaristas que integran el Boletín Deportivo que, constituye una de las audiciones de esta índole más sintonizadas, por la seriedad de sus informaciones y lo atinado de sus comentarios.

DANDOLE *descanso a las* CUERDAS VOCALES

Un día de descanso en la vida de Tomasito Simari. Libre de los compromisos de radio y teatro, el popular actor de las "mil voces", acompañado, de su hijito, pasea por Palermo, gustando del aire y el sol de una clara y magnífica mañana.



La trompa del elefante, por rara asociación de ideas, le trae a Tomás Simari, el recuerdo de ciertas descomunales narices del ambiente, bien conocidas de los lectores.



Frente a esta jaula, un papagayo trata de provocar la charla de Simari, pero es día de descanso y la garganta está en vacaciones. De ahí que un terrón de azúcar sirva de comunicación entre Tomasito y el papagayo.



A esta ave zancuda, trata amigablemente Simari, bajo la observadora mirada de su hijo. El pibe a todo esto se va en preguntas: "¿Qué es eso?"... "¿Cómo se llama?", etc., etc. Y Simari calla. La "gola" que creó Vermichelli y su "tribu" está con licencia.



En pose para la posteridad, posan padre e hijo. Quién observa a Tomasito, pensará al primer golpe de vista, que más bien parecen dos hermanos. (Gracias, Tomasito; ¿qué nos cuesta darte una manito?).

Estrellas que no levantan una cuarta del suelo

ASI como en el mundo celeste hay astros y planetas inmensos y pequeños, visibles a simple vista unos; y otros apenas perceptibles con el más potente telescopio; así también en la constelación radiotelefónica, tenemos astros adultos y estrellitas niñas, con el agregado de que estos por su gracia infantil son más visibles, no solo por ser los menos, sino por su fascinación natural.

◆

Entre nosotros han aparecido verdaderas maravillas, y antes el escenario, y ahora el micrófono, se encargan de hacerlos conocer. Pero de entre todos ellos ninguna como esa estrella de una cuarta de estatura, ese manojito de gracia hecho carne, ese encanto de la radiotelefonía argentina, que se llama Rayito de Sol... ¡Quién no la conoce? Se le llama la Shirley Temple porteña y canta como un pajarito que recién hubiera aprendido la canción que oyó a sus padres... Apenas tiene 4 años, es morenita, bellísima como un pimpollo, con unos gestos y ademanes encantadores. Descubierta por la prestigiosa maestra Marylín, la presentó con gran regocijo de todos. Con su media lengua, la pequeña Rayito de Sol cautivó desde el primer momento, no solo a los oyentes, sino a toda la gente de la radio. La hicieron actuar como cancionista en Radio Belgrano y se portó como si fuera Azucena Maizani o Libertad Lamarque por la actitud y la naturalidad de que hacía gala. Canta, recita, y mientras canta, se contonea y marca el compás con su lindo cuerpecillo, de tal modo, que dan ganas de c o m é r s e l a a besos. Rayito de Sol es el caso más notable de precocidad que hemos conocido entre nosotros. Ha actuado también en otras audiciones entre ellas la Kodak y... hasta ha grabado discos. Y solo nos resta añadir que si se desea mantener frescas las excepcionales dotes de esta pequeña, es menester no hacerla actuar con mucha frecuencia; y menos de noche, para evitarle cansancios y darle el justo reposo que su tierna edad requiere.

◆

Otro pequeño astro que resplandece con luz propia en esta constelación infantil, es el diminuto y regordete Raulito, el ya popular y gracioso actorcito de "Las aventuras de Carlos Norton". Se llama Eduardo Nogueira, argentino pura uva, morochito, simpático y travieso pero muy disciplinado para su arte. Aunque tiene escasamente diez años posee una inteligencia poco común para su edad. Su iniciador y maestro fué Roberto Salinas, el interesante creador de Carlos Norton; y fué siempre un chico vivaracho que en el colegio mismo se destaca más por sus habilidades interpretativas y organizadoras que por sus calificaciones de Instrucción Cívica o Aritmética. En radio desempeñó con gran eficacia el papel de ayudante de Carlos Norton, y desde el primer episodio llamó la atención por su clara dicción y por el matiz que sabe imprimir a su voz. Sabe llegar con una sorprendente precocidad a momentos de intensa dramaticidad, sabe interpretar el miedo maravillosamente y también sabe ser cómico si la ocasión lo exige. Estas facultades le vienen a Raulito desde muy pequeño, y en el colegio suele intervenir en todos los espectáculos de fin de curso y siempre logra destacarse. No cabe duda que Raulito es todo un primer actor en miniatura.



La incomparable Rayito de Sol, estrella precoz, cancionista infantil, intérprete como una adulta avezada; y su gracia es el mejor tesoro de Radio Belgrano y de los radioescuchas.



Eduardo Nogueira, (Raulito) el popular y vivaracho actor precoz que interpreta con sorprendente eficacia un rol de ayudante de Carlos Norton, en los episodios que glosan las aventuras de este personaje.

◆

Y para que en nuestra serie no falte nada, en lo que a prodigio infantil se refiere, vamos a presentar a Kodalinda, la simpática animadora de la audición Kodak, quien, aún cuando no necesita de presentación, merece destacársela como una de las niñas más notables que la radiotelefonía ha revelado. Es una linda pebeta de unos once o doce años, de bella figura, de ojos inteligentes, de gesto un tanto burlón, con una mentalidad vivaz que ya quisieran para sí muchas mujeres hechas. Se desenvuelve como toda una dama, con cierto airecillo de coquetería ingenua, aprendido de ciertas estrellas de los estudios. Trabaja reposadamente como una señora hecha y derecha, pero de repente tiene actitudes chispeantes, ocurrencias y es dinámica como ella sola.

Se inició en la mencionada audición, interpretando al personaje simbólico de la firma Kodalinda, animadora y hasta charlista de la audición. Interviene en los diálogos, en las charlas y hace personajes importantes de "mujer grande" en los sketchs.

Es una de las estrellas infantiles de radio, más escuchada y quizá la más popular.

Si todos estos niños, no son sólo un exceso de la naturaleza en su eterna obra de creación y renovación, podemos abrigar la esperanza, de que, si sus extraordinarias facultades no se cristalizan, cuando lleguen a la edad en que los jóvenes sueñan con el amor y el triunfo, serán las futuras estrellas máximas de la radiotelefonía.

La bulliciosa Kodalinda, cuyo verdadero nombre es Emilia Esther Negro, animadora infantil de la audición Kodak, y una de nuestras estrellas precoces de radio.

FUERON TRANSMITIDAS DOS AUDICIONES ESPECIALES

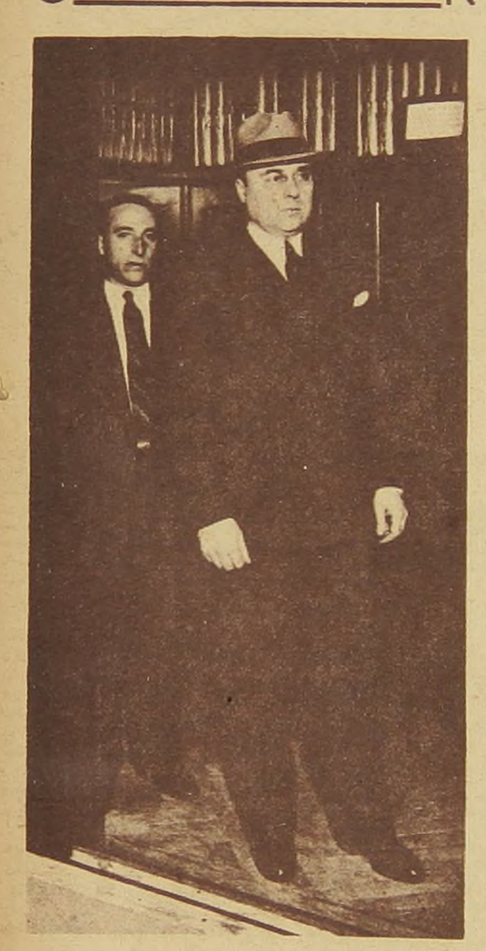


El ministro de Hacienda de Entre Ríos, Dr. J. C. Rodríguez en compañía del representante de la "Bovril" y delegados de las cooperatvas agrícolas de aquella provincia, conjuntamente con los directores de la "Hora agrícola", importante audición que se transmite por Radio Fénix.



Visita de Sarrasani y niños del Asilo de huérfanos. El famoso empresario habló en elemán traduciendo un intérprete, y los niños leyeron una composición sobre los consejos de la policía respecto a los peligros de la calle. En Radio Fénix.

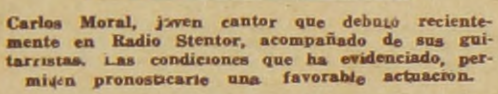
UN VIEJO LUCHADOR



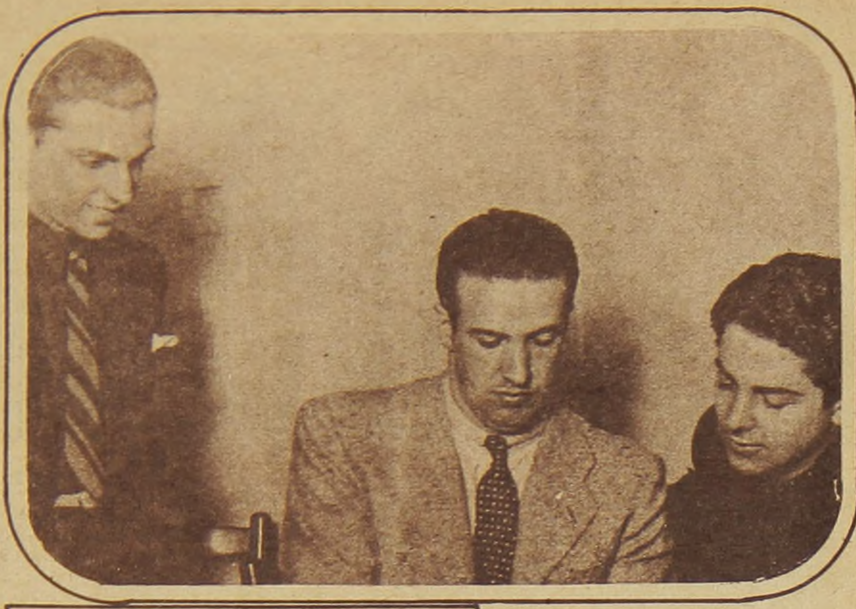
El celebrado compositor y director Roberto Firpo, veterano de la música porteña entrando a Radio La Nación. El viejo luchador mantiene aún sus brios desarrollando una labor intensa en constante superación. Tiene bien ganado el prestigio. El popular autor de "Alma de Bohemio" actúa en esa emisora y en las del Palacio al frente de uno de los más selectos conjuntos típicos, irradiando un repertorio de tangos de la guardia vieja y modernos.

Valores que surgen





Carlos Moral, joven cantor que debutó recientemente en Radio Stentor, acompañado de sus guitarristas. Las condiciones que ha evidenciado, permiten pronosticarle una favorable actuación.



El trío melódico "Los Dandys", que actúa en los programas del Palacio y de Radio Prieto y Argentina, señalando día a día mayores progresos. Su director, Romeo Gavioli, es un excelente solista.



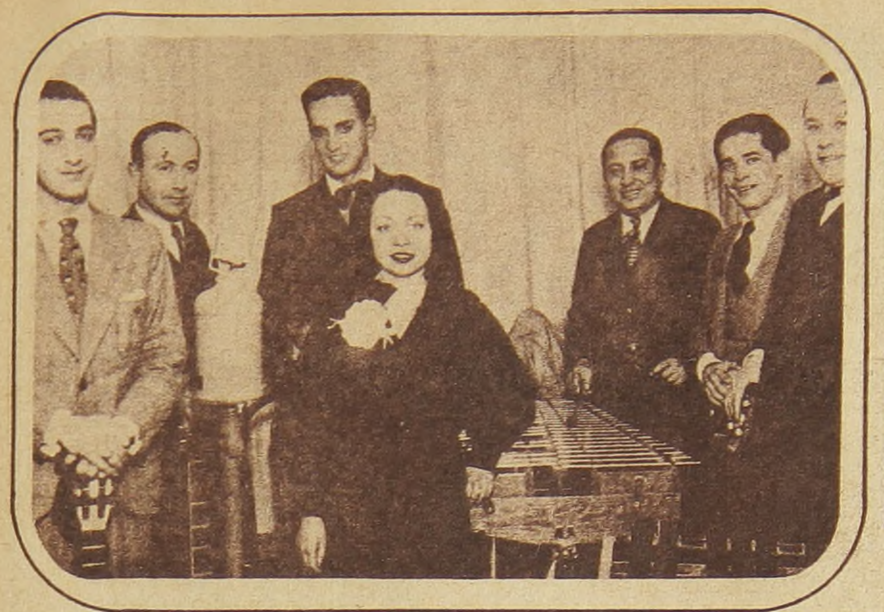
María Angélica Quiroga, joven intérprete de la canción nacional, que después de una correcta actuación en Radio Prieto y Fénix, debutó recientemente en Radio Cultura, destacando sus condiciones.



Arriba. Los cultores de la canción americana están en auge nuevamente dentro de nuestros programas radiales. Estos muchachos se incorporaron a la falange, con el seudónimo de "Bing-Bang", y actúan por la onda de Radio La Nación

A la izquierda. Entre los elementos nuevos que actúan en radio, los hay que constituyen una seria promesa para un futuro próximo. Angel Castellanos, por ejemplo, que cultiva el repertorio popular en Radio Stento, revela condiciones magníficas para triunfar.

En el panorama radiotelefónico argentino, aparecen periódicamente figuras nuevas, que comienzan a recorrer, vacilantemente algunas, firmemente otras, el camino del éxito. Pero no todos conservan a la larga el entusiasmo inicial



Conjunto "California", que cultiva el repertorio americano, y actúa lucidamente en las estaciones del programa Splendid. Es un conjunto que se escucha con interés.



La cancionista española Satanella, que actúa exitosamente en los programas de Radio La Nación, aparece aquí con su ocasional acompañante, el locutor Reinall, que le hace la segunda voz.



Rita Molina, joven cancionista, cuya actuación por los micrófonos de Radio Argentina y Prieto, la destaca como uno de los nuevos valores más estimables entre los que inician su carrera radiotelefónica.

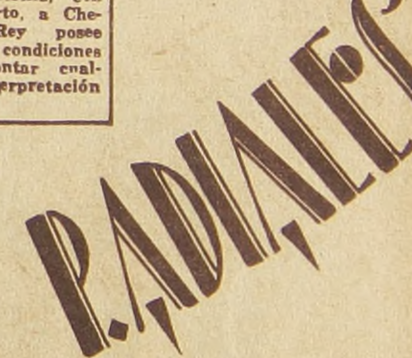
y van quedando en los primeros tramos. De los que prosiguen la ruta animosamente, los hay que no tardan en destacar sus condiciones, convirtiéndose en sólidas promesas. A algunos de ellos deseamos referirnos en esta nota.



Blanquita del Prado, inteligente actriz radioteatral que figura en distintos elencos, y cuya actuación es conocida y justamente apreciada por los oyentes de las estaciones del Palacio y de Radio Stentor. Blanquita posee suficientes aptitudes como para destacarse.



Arriba. Freddy Rey, que acaba de presentarse ante el micrófono de Radio Excelsior, imitando en sus interpretaciones, con todo acierto, a Chevalier. Rey posee además, condiciones para afrontar cualquier interpretación



en los PROGRAMAS RADIALES



Con el dúo Gomez Vila, nadie se apena ni estrila.
AÑO 1906
LOMAS DE ZAMORA
DEJANOS AQUÍ EN LOMAS
AUNQUE NO NACEN EN YUNTA, LA MISMA FECHA LOS JUNTA.
LEVANTÁ BIEN LA PATA, GÓMEZ
¡AVISÁ, SI ME TOMÁS POR UN PICHICHO!
Y JUNTOS VAN A LA ESCUELA, Y JUEGAN A LA RAYUELA.
ME HA ENSEÑADO MUY BIEN EL CANTO, DON ANTONIO CODEGONI LE DEBO LO QUE SÉ.
Y ME DEBÉS EL MES QUE CORRE QUE NO SE TE OLVIDE.
ESTUDIÓ GÓMEZ EL CANTO, Y CANTANDO FUÉ UN ENCANTO.
¡LINDA OFICINA!
¿OFICINA?... ¿PERO NO ERA UNA FÁBRICA DE SEBO?
JEFE
JUNTOS LIGAN POR IGUAL UN PUESTITO PROVINCIAL.
SOMOS LOS ASES DE LOMAS.
LÁSTIMA QUE NO SEAMOS LOS ASES DE OROS.
ME QUEDARÉ A VIVIR SIEMPRE EN LOMAS
JUNTOS EN LOS FESTIVALES ENCUENTRAN NOCHES TRIUNFALES
AHORA VAN A ESCUCHAR AL DÚO GÓMEZ VILA
TAN RICOS LOS MOZOS ¿NO?
¡DA VOELTA EL DIAL QUE ME VIENE LA GELOSÍA!...
JUNTOS, EN RADIO CULTURA, DEBUTAN CON GRAN SOLTURA.
CARTAS PARA LOS DOS.
QUIERE DECIR QUE CON ESAS CARTAS NO HAY CASO DE HACER UN SOLITARIO...
Y EN RADIO BELGRANO HOY JUNTOS, NO LOS VENCEN NI POR PUNTOS.
¡CUÁNTA BIYUYA LIGÁS, CHE, GÓMEZ!
¿Y POR "CAJA" CÓMO ANDAMOS, VILA?..
1937 ENERO 17 LUNES
GÓMEZ GANA MUCHO VENTO, Y VILA... SIGUE CONTENTO.
LINAGE.

UN CRIMEN EN LA



¿Entre tanto qué había ocurrido con Felton Morgan, Connelly y sus secuaces?... Habrían transcurrido aproximadamente diez minutos desde que Turner huyera de esa casa, cuando dos de los sujetos de Felton, penetraron a la habitación donde estaba Turner, custodiado por uno de sus compinches. Apenas habían abierto la puerta no pudieron contener un gesto de sorpresa. Tendido en el suelo, cuán largo era estaba el foragido; a su lado la mesa caída, rota una botella y pendiendo de los barrotes de la cama, restos de la cuerda que sujetaban al secuestrado. Levantaron al caído, quien presentaba una lesión leve en el cuero cabelludo a consecuencia del golpe que le aplicara Turner con el mango del revólver. A poco le reanimaron y volvió en sí. Rápidamente pusieron en conocimiento de Felton y sus cómplices lo ocurrido.

—¡Maldición!— exclamó Felton. —Este miserable de Turner, irá a poner en conocimiento de la policía lo que ha visto.

—Es necesario desalojar la casa—, agregó Morgan.

Y en breves instantes, Felton y su pandilla abandonaban la casa, llevándose a Mabel quien inconscientemente, bajo el poder hipnótico de Morgan, les seguía como una autómata. La tarea de recoger papeles y todo aquello que favoreciera la investigación, la realizaron en pocos minutos.

Y así fué como al llegar Simon y sus acompañantes no encontraran a ninguno de la banda, luego de una minuciosa búsqueda. En el interior de las habitaciones, solo algunos muebles desvencijados, papeles de diarios, vasos, botellas etc.

Llamó la atención de Simon la habitación donde estuviera Mabel, la que pese a su aspecto modesto contrastaba por su limpieza y cuidados con el resto de la casa.

—¡Caramba!— observó el pesquisante. —Bien pudiera sér una habitación de mujer, ésta. Por de pronto aquí hay señales de que la higiene ha obrado sus efectos.

Y paseó la vista por la habitación.

De pronto Mike, dió un grito, a tiempo que del suelo recogía un objeto.

—¡Mire, mire! —exclamó mostrándole una plaqueta de brillantes a Simon.

—Esto es de Mabel, —agregó Turner. En esta habitación la habrían alojado.

—¿Pero cuál es el objeto de haber raptado a Mabel?... preguntó Simon. —La investigación debe orientarse por ese lado. Tal vez Mabel esté complicada...

—¡No, no! —contestó rápidamente Turner.

—No se violente usted. Complicada involuntariamente. Tal vez haya conocido sin quererlo algo que a los verdaderos culpables les convenía ocultar. De cualquier manera los raptores de Mabel se habrán puesto a buen recaudo. Y este Mac Patrick. ¿Lo conoce usted bien, Mike?

—Sí, contestó. Es un corredor de avisos con una historia bastante oscura. Sé que Louis Bird, dueño de la W. B. C., lo tuvo que despedir, por no entregarlo a la policía. Se había complicado en algunos negocios poco limpios.

—Bien. De paso averiguaremos si Mitchell fué detenido por Reynolds. Vamos rápido a Scotland Yard.

* *

En la W. B. C. la intranquilidad reinaba en forma alarmante. Las interrupciones se sucedían. Bird estaba desesperado. Los oyentes dejaban de sintonizar esa estación y por medio de llamadas telefónicas y cartas, exteriorizaban su desagrado. Los técnicos se consideraban impontentes para averiguar las causas originarias de dichas interrupciones. Ya eran varios los avisadores que se negaban a hacer la propaganda por la W. B. C.

Bird se paseaba nervioso por su escritorio: Wallace O'Brien callaba, sentado al escritorio.

—Desde aquel asesinato de Hines, las cosas en esta casa van de mal en peor. Yo no sé a donde iré a parar. Será necesario que abandone todo.

—No se desespere usted — contestó O'Brien. Confíe en los técnicos. Todo se arreglará.

—No. Aquí en todo esto hay manos criminales deseosas de llevarme a la ruina.

—Pero quien podrá ser?

—¡Bah!... No se olvide que tengo un enemigo irreconciliable en George Felton; que su broadcasting Central ha perdido prestigios, no solo por los programas que yo ofrezco, si no también por la gente que le rodea.

—Dígame, señor Bird, — indicó O'Brien. Porqué no pide la colaboración de la policía. El mismo inspector Simon de Scotland Yard, que tiene a su cargo la investigación del asesinato de Jimmy, pudiera serle muy útil.

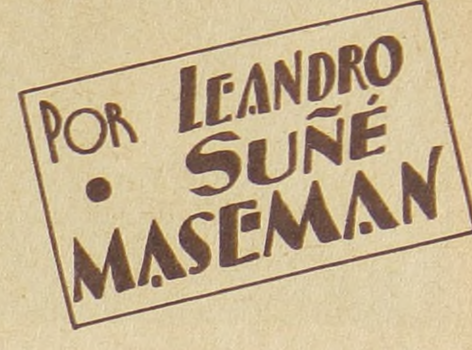
—Hombre! Sabe usted que tiene una buena idea. Ya que las cosas aumentan en su gravedad, que los técnicos no pueden encontrar la causa que origina las interrupciones, pues a ver si la policía da con el origen de todo esto.

Y tomando su sombrero, luego de darle algunas instrucciones referentes a asuntos de la casa, Louis Bird, salió de su despacho dirigiéndose a Scotland Yard.

* *

Entre tanto el pianista Mitchell, apresado por Reynolds, aguardaba en una de las oficinas a que el inspector Simon le interrogara. Tal como informara aquél por telefono había sido

BROADCASTING



hallada en su poder una carta comprometedora.

A poco apareció Simon. Ordenó al policeman que custodiaba a Mitchell, que le dejara solo. El agente obedeció la orden.

—Bien. Amigo Mitchell, aquí tengo en mi poder una carta comprometedora. La situación suya se complica, a no ser que las satisfacciones que usted dé, lo eximan de toda culpa. Veamos. Esta carta es de Frank Morgan y en ella hay conceptos que lo comprometen. Dice aquí: "Amigo Mitchell: Es necesario que usted me vea urgentemente. Mi dirección es Hudson 17. Le conviene hacerlo. El asesinato de Jimmy le puede crear una grave situación. Le interesa verme. Morgan".

—Yo... no sé a que se referirá, Morgan. Me había mandado dos notificaciones. Como pienso actuar con la orquesta de "John and his boys", los ensayos no me han dado tiempo para ir. Ahora he recibido esta carta, donde por lo visto me habla en esa forma para intrigarme y obligarme a concurrir. Pero...yo... yo no sé nada.

—¿Cuándo recibió usted esta carta?

—Esta mañana. La dejé sobre la mesa de luz. Salí a comprar unas piezas de música. Cuando volví, fuí a buscar la carta, para ver la dirección y concurrir a casa de Morgan y me encuentro que la carta ha desaparecido. Le... le confieso: tuve miedo. Al salir a la calle noté que me seguían. Subí a un ómnibus y traté de librarme de la persecución. Después... comprendí que no tenía motivos para ocultarme y volví a casa. Allí me esperaba un pesquisante quien me trajo aquí. Eso es todo.

—Bien. Usted concurrirá a Hudson 17. Pero irá con un policeman vestido de particular a quien usted presentará a Morgan como un viejo amigo. Cuidado con cualquier resistencia.

—Lo que usted quiera, inspector. Pero yo no sé nada.

Simon llamó a un policeman a quien le dió las instrucciones necesarias, y el que luego de cambiar su uniforme por ropas civiles, salió con Mitchell rumbo a la casa de la calle Hudson.

★★

Por su parte Mike Davis, había escuchado una conversación telefónica entre Ralph Mc Patrick y Louis Bird. Hallándose en una confitería, se dirigió a una cabina del teléfono para una comunicación. Iba a levantar el conmutador, cuando se sorprendió al escuchar el nombre de Bird y el de la W. B. C., que partía de una voz de la cabina antigua. Pegó su oído a la división de madera que separaba ambas cabinas. No alcanzaba a reconocer la voz del que hablaba, pero escuchaba claramente las palabras. Fué así como escuchó, entre otras cosas, lo siguiente:

..."Usted Bird, me denunció en aquella oportunidad, en un asunto que no le iba ni le venía. Ahora no se imagina con que satisfacción compruebo que va usted a la ruina. Está bien que yo me compliqué en negocios sucios, pero usted no tenía por qué delatarme. Felton va a tener el gran triunfo. Y usted tiene encima el desprestigio con la muerte de Jimmy...

Mike salió de la cabina y a través de los cristales alcanzó a conocer a Ralph Mc. Patrick, como la persona que hablaba.

Todo esto fué lo que puso en conocimiento de Simon.

El inspector terminado el relato de Mike Davis, llamó a un policeman y le encargó que el oficial Morris, se presentara inmediatamente. Ese oficial tenía a su cargo la vigilancia de Albert Cook.

Apareció a poco, informando que la mujer con quien fuera visto por Simon en aquella oportunidad, habitualmente dos veces por semana concurría a visitar a la señora de Connelly en un pueblo cercano de Londres, para luego entrevistarse con Cook, y al parecer, comunicarle los resultados de la entrevista. De cualquier manera no había observado nada sospechoso en todo ello salvo cierta clase de relaciones amistosas, que suponía existían entre la señora Connelly y Albert Cook.

Poco después, escuchado el informe del oficial Morris, el inspector Simon pidió estar a solas con Mike y que no le molestaran. En ese instante le fué anunciada la visita de Louis Bird. Ordenó que le hicieran pasar, pero que luego que éste se retirara, no estaba para nadie y que bajo ninguna causa se le molestara.

Louis Bird explicó, de acuerdo a lo que conversara con su secretario, los motivos de su visita, así como la colaboración que pedía a Simon.

Este luego de haberle escuchado en el relato de una serie de pormenores, inquirió:

—¿Quién es este Mac Patrick?...

—Un corredor de avisos, que ocultaba a un delincuente de la peor calaña. Me ví obligado a echarle de mi estación, para evitar que lo metieran preso. Es muy amigo de Frank Morgan. Ahora está al servicio de Felton, de la broadcasting Central.

—Muy bien. ¿Qué antecedentes conoce de Morgan?...

—Nunca me inspiró confianza. Me trajo varias audiciones y me impuso a una chica Mabel Smith, una cancionista mediocre, que luego fué superándose hasta convertirse en estrella. Nunca me ha satisfecho su conducta, la que he encontrado dudosa. Además, en estos días, sé que ha andado de conferencias con Felton. Pudiera ser que entre ellos se realizaran ciertos negocios, que como todos los que realiza Felton, dejan que desear. Además son muy amigos con Leo Connelly, de quien he descubierto algunas irregularidades. Casualmente ayer revisando los libros he encontrado que Connelly no aclara bien ciertas salidas de dinero. Es el director de audiciones de mi estación.

—Nada más, entonces, Bird. Tengo ya bastantes datos. Los agregaré a los antecedentes que poseo de este asunto y creo que las interrupciones en sus audiciones, la muerte de Hines el rapto de Mabel Smith, todo ello guarda perfecta relación en un vasto plan que trata de perjudicarlo a usted directa y exclusivamente. Pierda cuidado, —continuó Simon. Yo me encargaré de todo.

Minutos después partía Bird. Al quedarse solos, el inspector Simon, sacó de uno de sus bolsillos un cigarro y se lo colocó entre los labios, haciéndolo girar rápidamente. Comezó a pasearse a grandes pasos, sumido en meditaciones. Mike, guardando prudente silencio, esperó a que hablara. Transcurrieron dos, tres, cinco minutos. La escena no variaba. Al fin, tímidamente, Mike ensayó una pregunta:

—¿Y?... ¿Qué opina de todo esto, inspector?...

—¿Tú que opinas? —le preguntó a su vez Simon.

Mike ladeó a su costado la cabeza y agregó:

—Mucho... y nada. Esto es un galimatías. Yo... la verdad, inspector, recién empiezo en esta vida de pesquisante, y sinceramente le confieso que es más fácil cantar.

—Bueno, bueno!... Escucha!... Los resortes que tenemos que tocar son muchos y variados. Pero tengo ya la gran pista que antes de pocos días nos va a dar a conocer la verdad sobre los motivos que ocasionaron el asesinato de Jimmy Hines y quien es el matador.

—Pero cómo, inspector?... De donde saca usted todo eso?...

—He unido y relacionado todos los antecedentes y creo estar cerca, pero muy cerca de la más sensacional investigación de Scotland Yard. Escucha con atención:

Nos vamos a situar en la W. B. C. El mal está allí dentro

—¿Por qué cree eso?

—Por los intereses en juego. Esta es una lucha innoble de Felton contra Bird. Tal vez el afán de superar a su colega... Algún negocio que Felton teme perder... O quién sabe qué raras circunstancias que es necesario poner en claro.

—Sí. La W. B. C. es la broadcasting más poderosa y eso desespera a Felton, quien con su broadcasting Central no puede competir.

—Así es. Pero hablemos menos y hagamos más. Manos a la obra. ¡Vamos, Mike!

(Continuará en el próximo número)



MIENTRAS LLEGA LA HORA...



Pierina no pierde tiempo y mientras espera la hora para actuar en Radio Stentor, "hace boca" con un especial, que no solo del arte viven las gentes. El estómago para Pierina es una cosa seria.

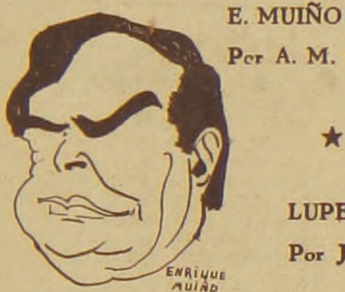
VIRGINIA VERA en pleno ensayo



La conocida estilista Virginia Vera, sorprendida en un ensayo con sus guitarristas en Radio Paris. No hay duda que la letra la ha de saber de memoria, ya que no pierde la oportunidad de mirar la máquina sin dejar de cantar.

Concurso de Caricaturas

DIBUJOS PREMIADOS



E. MUIÑO
Por A. M. Greco



★



LUPE VELEZ
Por J. Biando

★

CARIÑO
Por A. Pallo

★



C. GARDEL
Por L. Fino

★



J. DE CARO
Por D. Caciagli

★



CHARLO
Por A. Torre

Jorge Scharo A Radio Splendid El 1°. de Octubre

Un cantor nacional de méritos, Jorge Scharo, debuta en Radio Splendid el primero de mes. Lo hemos sorprendido ante el micrófono y, pese a que le hicieron escuchar el Himno Nacional, Jorge Scharo imperturbable, preocupado por la fotografía, se dejó el sombrero puesto. Un pequeño olvido que consignamos; no crea el lector que Scharo es calvo.





...Y Mintieron sus Labios

VALS CANCION

I

¿Qué puedo esperar de tí?
si llevas en tu ser, tan solo el mal,
mujer sin corazón, que en mi inocencia fiel (creí
y locamente amé sin comprender tu falsedad
¿Qué puedo esperar de ti?
¡ni quiero recordar aquel ayer!
mentirás de un amor fingido y cruel que vive (en mí
no se si bendecir o despreciar tu proceder.

II

...Y mentían esos labios
cuando juraban amor,
cuantas veses al besarlos
he sentido sinsabor.
...Y mentían esos labios
fríos, cual tu corazón,
labios falsos y sangrantes
nacidos para el dolor.

I (bis)

Mi corazón te ofrecí
pletórico de afán y de pasión,
ajeno a tu crueldad que yo, jamás lo merecí,
sentía florecer en mí la flor de la ilusión.
Ya nada puedo esperar,
jugaste con mi amor puro y leal,
no sé si bendecir o despreciar tu proceder,
¿odiarte? ¡para qué!... será mejor, no vernos (más.

II (bis)

...Y mentían esos labios
etc. etc.

Letra de: **FRANCISCO A. LIO.**
Música de: BENJAMIN Y SILVIO MUSACCHIO.

POR EL CAMINO ADELANTE

CANCION

Es la hora agonizante
de un crepúsculo violeta
va marchando una carreta
por el camino adelante
cruza un pájaro agorero
sobre los campos silentes
y una canción entre dientes
va entonando el carretero.
En sus nidales de espartos
se ponen las aves presas
relucen como turquezas
los ojos de los lagartos,
y en la hora agonizante
tras la carreta una moza,
marcha mientras que solloza
por el camino adelante.

Déjame subir al carro carretero
déjame subir al carro que me muero

Mira que voy muy cansada
que hace mucho que camino,
mira que marcho sin tino
desde que fué la alborada,
he recorrido senderos
he echado por el atajo
monte arriba, monte abajo,
sin pedir a los cabreros
un descanso en los apriscos,
sin implorar con mis quejas
la leche de sus ovejas
hiriéndome entre los riscos,
bebiendo en las cristalinas
aguas de los manantiales
me han clavado los zarzales
sus espinas, sus espinas.

Carretero oye mis quejas
caigo en tierra y me levanto
pronto no podré hacer tanto
si en el camino me dejas
carretero de Avilés
me han herido los zarzales,
los mastines y riscales.
llevo sangrando los pies.
Toda manchada de barro
de mis fuerzas nada espero.
déjame subir al carro carretero
que me muero.

Cae la moza, se levanta,
y otra vez vuelve a caer.
empieza el cielo a llover
mientras la noche adelanta,
la moza grita y se inquieta
el carretero no escucha,
porque ya entre el barro lucha
y está lejos la carreta,
cae la moza sollozante
sin poderse levantar,
va el carro en su caminar
por el camino adelante
y la moza en el sendero
llora caída en el barro.

Déjame subir al carro carretero;
déjame subir al carro
que me muero.

Letra de JOAQUIN DICENTA (h).
Música de **IRUSTA-FUGAZOt-DEMARE**

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Julieta. — Efectivamente es esa una de las últimas fotografías de Paquito Busto. — La de Alberto Vila saldrá próximamente.

Beba de Miramar. — Es cierto. Andrés Falgás, actuará dentro de breves días por Radio Belgrano.

Tres Hermanas de V. Tuerto. — Domingo Conte es hermano de Luis, y Agustín Magaldi está soltero.

Lita Frías. — Esta foto de Amanda Ledesma, puede solicitarla a la Casa Pou de la calle Entre Ríos 711.

Riojana. — Trataremos de confirmarlo, pero nos parece imposible que exista tal idilio entre Paquita Garzón y Alberto Vila.

Hnas. Ciriacas. — Roberto Ray, dice que no tiene novia..., y Carlos Varela, también dicen que está solterito...

M. A. Marvel. — Todas esas direcciones que nos solicita, no las tenemos, pero en cambio le aconsejamos que escriba a la difusora, en la cual actúan

Chiquita. — A pesar de que Mercedes Símone, ya ha aparecido en la carátula, tendremos en cuenta su pedido para mejor oportunidad.

Mina Casilda. — La gran cantidad de versos que hemos recibido con tal motivo, nos hace imposible su publicación por falta de espacio.

Característica	Estación
LS 10	Callao ...
LS 3	Mayo ....
LS 4	Porteña...
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura ..
LR 5	Excelsior .
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina
LR 3	e grano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix .....
LS 5	Rivadavia.
LR 8	París .....
LS 2	Prieto ....
LS 8	Stentor ...
LS 9	L. V del A
LS 6	Del Pueblo

SABADO

9

LR2 Lectura de la Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 Lectura del diario La Prensa
LR5 Bol. Informativo
LR6 Inf. La Nación
LR8 Grabaciones
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.15

LR3 Típ. Gambino
LR4 Noticioso
LR5 Select. musicales
LS6 Grabaciones

9.30

LR3 Grabaciones
LR5 Selec. musicales
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Grabaciones

9.45

LR3 D. Castels
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Susy Splenter, piano Florestán

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Típ. Gambino
LR4 Grabaciones y poesías por E. Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Don Braulio Lucero
LS5 La Voz Médica, Doctor L. Bard
LS6 Típ. Requena
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Selec. de discos
LR6 Grabac. selectas
LR9 N. N. de las Carreras
LS6 Conj. Di Nápole
LS8 Selección de Martha Eggerth

10.30

LR3 H. Velich
LS2 Hora alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Florestán - Trío Mociola
LS8 Luis Cardoso

10.45

LR3 Bol. de Hacienda
LR9 Grabaciones
LS2 Hora alemana
LS6 Olga Gómez - Lopecito - Chiavetti
LS8 Pills y Tablett

11

LR2 Típ. A. Bonavena - O. Alonso
LR3 H. Velich
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. Servidio
LR9 Serpentinas - Dúo Jaimes-Barraza
LS2 Hora alemana
LS6 Típ. Requena - Lopecito
LS8 Luis Cardoso
LS10 Prismático - Turf

11.15

LR3 Los Dandys
LR6 J. Marzal
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas Bco Hip. Nacional
LS6 Conj. Di Nápole Lopecito
LS8 Operetas Alemanas
LS10 Típ. M. Azzerboni

11.30

LR3 Típ. Gambino
LR4 Típ. Miguel Caló
LR6 Típ. Servidio
LR8 Anita Burón
LS3 Audelinda Suárez, ca.
LS6 Florestán - Trío Mociola
LS8 La Platea Radial
LS10 Nita del Solar, canc.

11.45

LR3 Los Dandys
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Grabaciones
LR9 Carlos Roldán, cant.
LS2 Grabaciones
LS6 Típ. Requena - Lopecito
LS10 Lito Quiroga, recit.

12

LR3 Alabama Jazz
LR4 Osv. Moreno, cant.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS2 Típ. Prieto
LS6 O. Gómez - Chiaveti - Lopecito
LS8 Harold Mickey
LS10 Típ. Azzerboni

12.15

LR3 Informativo
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Clásica
LR8 Juan Casaretto, típ.
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS2 Discos - E. Nilson
LS3 Hora Alemana
LS6 Conj. Di Nápole - Florestán
LS8 Hnas. Omar
LS10 Nita del Solar

12.30

LR3 Au. Llauró. P. Busto
LR4 La Vida Porteña
LR5 Canc. Internacional.
LR6 I. Marzal - Prates Felica
LR8 Rosa Singer, cantant.
LR9 Carlos Roldán, cant.
LS2 Típ. Prieto
LS5 Bol. Deportivo
LS6 O. Gómez — Trío Chiavetti
LS8 Harold Mickey
LS10 Lito Quiroga

12.45

LR3 Alabama Jazz
LR4 Turismo - B. Santillán
LR5 S. P. Serenaders
LR6 The Melodies - Felica Pratesi
LR8 Típ. J. Casaretto
LR9 Orq. gít. de Grischa Keclach
LS2 E. Nilson - Discos
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Pro. Ibero-Americano
LS8 Hnas. Omar
LS10 Típ. Azzerboni

13

LR2 Sexteto Folk.
LR3 Típ. Gambino
LR4 Orq. clás. R. Splendid
LR5 Típ. De Caro
LR6 La Voz de LR6
LR8 Cant. A. E. Carlynn
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS2 E. Nilson
LS5 Osv. Moreno, cant.
LS8 Harold Mickey
LS10 Nita del Solar

13.15

LR2 O. Alonso, cant.
LR3 Alabama Jazz
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Versiones vocales
LR6 Clásica
LR8 Típ. J. Casaretto
LR9 Orq. gít. de Brischa Keclach
LS2 Típ. Prieto - discos
LS5 Grabaciones
LS8 Teatro Breve
LS10 Carlos Zárate, cant.

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz, cine
LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR6 The Melod. J. Marzal
LR8 Cant. Rosa Singer
LR9 Carlos Roldán, cant.
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS3 Página Mundana
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Típ. Pocholo

13.45

LR2 Sex. Folk.-O. Alonso
LR3 Cine
LR5 Típ. De Caro
LR6 Típ. Servidio
LR8 Típ. Juan Casaretto
LR9 Orq. gít. de Grischa Keclach
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Cantor Desconocido
LS10 Carlos Zárate

14

LR2 Foot-Ball
LR3 Cine
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 The Melodies
LR8 Cant. A. E. Carlynn
LR9 Foot-Ball
LS5 Matinee - Trío Sureda - Foot-Ball
LS6 Típ. D'Alesandro
LS8 Platea Club
LS10 C. Martignoni, canc.

14.15

LR3 Cine
LR6 Típ. Servidio
LR8 Grabaciones
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Cía. Alegría-Enhar
LS10 Típ. Pocholo

14.30

LR3 Louis Blue
LR6 Bety Boop
LS3 Foot-Ball
LS8 Cine Síntesis
LS10 Carlos Zárate

14.45

LR3 Gomez - Vila
LR6 Típ. Servidio
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS10 Chola Martignoni

15

LR3 H. Velich
LR4 Grabaciones
LR6 Bety Boop
LR8 "Un Cuento" por Santos Landa
LS8 Lina Moresco
LS10 Típ. Pocholo

15.15

LR3 Tip. Firpo
LR6 Típ. Servidio
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Chola Martignoni

15.30

LR3 Gomez - Vila
LR6 Je Sais Tout y Cía
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Canc. Francesas
LS10 Trío Paganini - Martino - Abrodos

15.45

LR3 H. Velich
LS6 Cantor Desconocido
LS8 Lina Moresco
LS10 Típ. F. Lauró

16

LR3 Tip. Firpo
LR6 Desfile Odeón
LS6 Milanesas deportiva
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Paganini - Martino Abrodos

16.15

LR3 Gomez - Vila
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Lina Moresco
LS10 Típ. Lauró

16.30

LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos de Tricot
LS10 Paganini - Martino - Abrodos

16.45

LR3 H. Velich
LR8 "La Hora del Sol"
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Típ. Lauró

17

LR3 Informativo
LR4 Hora francesa
LR5 Nelly Rubens - P. Schroeder
LR6 Juancho
LR8 Acuarelas de Barrio
LR9 El Cicerone Universal - M. Castells
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 César Lucero, cant.

17.15

LR3 Tip. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS10 Típ. Padula

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 M. de los Ríos
LR5 V. Bacciato
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LR9 M. Castells, canc.
LS2 Sex. Prieto
LS8 Andrés Falgás
LS10 C. Lucero, cantor

17.45

LR3 Devin
LR9 Aud. Agrícola
LR5 Orq. Astoria
LS2 A. Rojas, cantor
LS6 Milanesas deportiva
LS8 Sabina Olmos
LS10 Típ. Padula

18

LR2 Hora [illegible]
LR3 El Abuelito
LR4 Sta. Alegría
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Típ. Firpo
LR8 Jazz G. Stretton
LR9 M. Castells, canc.
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 C. Lucero, cantor

18.15

LR3 El Abuelito
R[illegible] de León
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Aud. Crónic. Policia
LS6 Trío Sureda
LS10 Típ. Padula

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bandon.
LR4 Irene Marzal, sopr.
LR5 Nelly Rubens
LR6 Bol. Judicial
LR8 Jazz G. Stretton
LS2 Aud. España
LS3 Pedro Díaz, cant.
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Pronósticos por A. Bullrich
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR5 Orq. Astoria
LR8 Hans y Grete "....
LR8 Hans y Grete - "La Hora Alemana"
LR9 César Bó, guit.
LS3 Grabaciones
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Onda Deportiva - A. Falgás

19

LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Informativo
LR9 Georges Max, miscel.
LS3 Pedro Díaz
LS6 T. Ibáñez — Trío Chiavetti - Lopecito
LS8 Noticioso
LS10 Horas de la Patagon.

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR4 Sharon Lane
LR5 Orq. "Astoria"
LR9 Aud. diario Sirio Libanés
LS3 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 Sabina Olmos

19.30

LR3 Charlo
LR4 Notic. de la Prensa
LR5 Nelly Rubens
LR6 Turf - Last Reason
LR8 Carlos Barés, cant.
LR9 Guido Granati, ten.
LS2 Orq. H. Egar
LS3 Blue American Jazz
LS6 El Niño de Caravaca
LS8 The Hawaian Serena.
LS10 Raquel Escalada, est.

19.45

LR5 Orq. Astoria
LR9 Típ. Puglisi
LS2 A. Rojas-Orq. Edgar
LS3 Sharon Lane, canc.
LS6 Trío Sureda
LS8 Andrés Falgás
LS10 Solos por Castronuovo

20

LR2 Rosita Iglesias
LR3 Aud. Griet A. Ledesma.
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Charlo
LR8 Santos Landa - Típica Maffia
LR9 La Fam. de P. Roló
LS2 A. Rojas
LS3 B. Santillán, autom.
LS4 Conj. Los Hincha-
LS5 Grabaciones
LS6 Milanesas deportiva Lopecito
LS8 Sabina Olmos
LS10 Hora Hisp. Argen.

20.15

LR2 Típ. J. De Caro
LR3 Charlo
LR4 Don Montiel
LR5 Aud. Cafiaspirina Bol. Informativo
LR6 Amanda Ledesma
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS2 Sext. Prieto-E. F.
LS3 Orq. clás. R. Splend.
LS5 Dúo Acosta-Villafañ
[illegible] T. Ibañez — Tr. Chiavetti
LS8 The H. Serenaders

20.30

LR2 Ignacio Corsini
LR3 A. Ledesma
LR4 Libertad Lamarque
LR5 L. Díaz - A. Vellos. turf.
LR6 Típ. O. Fresedo
LR8 Típ. Maffia
LR9 Carmen Castex, canc.
LS2 Orq. Edgar - Dora Davis
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Pepe Arias
LS10 R. Escalada, estilist.

20.45

LR2 Típ. J. De Caro - E. Fort
LR3 Tomás Simari
LR4 Dúo Acosta-Villafañ
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LR9 Típ. Puglisi
LS2 Ignacio Corsini
LS3 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 El Niño de Caravac.
LS8 Satanela
LS10 Enzo Bor, tenor

21

LR2 Típ. J. De Caro
LR3 F. Lomuto
LR4 Jazz Splendid
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Norma Galán
LR8 Ruddy Ayala, Jazz
LR9 Guido Granati, ten.
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Trío Sureda
LS8 P. Dealessi y Olarra
LS10 El Cronista Popular Turf

21.15

LR2 R. Iglesias-Sext. Prieto
LR5 G. de Figueroa
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LR9 César Bó, guit.
LS2 Sext. Prieto — Elías Fort
LS5 Típ. E. Donato
LS6 T. Ibañez — Trío Chiavetti
LS8 The H. Serenaders
LS10 Juan Ferri, cant.

21.30

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Charlo - A. Ledesma
LR4 Orq. 1900 y Libertad Lamarque
LR5 Orq. T. Weishaus
LR6 Norma Galán
LR8 Típ. P. Maffía
LR9 C. Castex, canc.
LS2 Dora Davis
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Enzo Bor, tenor

21.45

LR2 Típ. J. De Caro - I. Corsini
LR3 Aud. Marina
LR5 Típ. Filiberto
LR6 F. Gutiérrez - E. Ramirez
LR8 Ruddy Ayala, Jazz
LR9 Típ. Puglisi
LS2 Sexteto Prieto - Elías Fort
LS3 Típ. E. Donato
LS8 Satanela
LS10 Juan Ferri, cantor

22

LR2 Típ. De Caro
LR3 Bailes Geniol
LR4 Edgardo Donato
LR5 C. de Figueroa
LR6 Bailables
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LR9 C. Castex, canc.
LS2 Típica Prieto
LS5 Grabaciones
LS8 Irusta - Fugazot - Demare
LS10 Enzo Bor, tenor

22.15

LR2 Sex. Folk. - I. Corsin
LR3 Bailes Geniol
LR5 Orq. T. Weishaus
LR8 Típ. P. Maffía
LR9 Notic. B. Hip. Nac.
LS2 D. Davis - Típ. Priet
LS3 Grabaciones
LS5 Boletín Hípico
LS8 Típica Tinelli
LS10 Juan Ferri, cant.

22.30

LR2 Sexteto Folk.
LR3 Baile Geniol
LR5 C. de Figueroa
LR6 Bailables
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Guido Granati, tenor
LS2 Dora Davis
LS4 Bailables
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Irusta - Fugazot - Demare
LS10 Bailables

22.45

LR2 Elías Fort - Inf.
LR3 Baile Geniol
LR5 Bailables
LR9 Grabaciones
LS2 D. Davis - Típ. Priet
LS4 Bailables
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. Tinelli

23

LR2 Bailables
LR3 Baile Geniol
LR4 Jazz G. Hines
LR5 Bailables
LR6 Bol. Informativo
LR8 Reyes de la Armonía Jazz G. Stretton
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS6 Desde La Querencia
LS8 Noticioso

DOMINGO

9

LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic
LR6 Inf. La Nación
LS4 Mercados de Ave
LS5 El Diario en Síntesi
LS6 Hora Calabresa
LS10 Noticioso

9.15

LR2 Lectura de la Pren
LR3 Grabaciones
LR5 Bol. Informativo
LS4 Mercado de Aves

9.30

LR2 Lectura de la Pren
LR3 Martha de los Rí
LR5 Boletín Informativ
LS4 Boletín Informativ

9.45

LR3 Tip. Servidio
LR6 Gimnasia e Higien
LS10 "Volcando el Cod
LS4 Informativo
LS8 Grabaciones

10

LR2 Inf La Razón
LR3 Martha de los Rí
LR4 Grab - Poesías p
Maroni
LR9 Don Braulio Lucer
LR10 H. Velez
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 La Platea Radial
LS10 Cultura Arabe

10.15

LR2 Selec. de discos
LR3 Tip. Servidio
LR6 Grabac. Vienesas
LR9 N N de las Carr
ras. turf
LR10 Grabaciones
LS1 Hora Italiana
LS6 Canzone di Nápole

10.30

LR3 Audic Infantil
LR5 Grandes conciertos
LR10 C Romeu
LS4 Martha de los Río
LS6 Dúo Almirón-Laterz
Arp. Villasboa
LS8 Turf - A. Bullrich

10.45

LR3 Audic. Infantil
LR9 Grabaciones
LS4 Tip. Gambino
LS6 Trío Sureda
LS8 Grabaciones

11

LR3 Monseñor D Napal
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpetinas - Guid
Granati, tenor
LS1 Nuestro Club
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 Turf
LS6 Canz. di Nápole
Villasboa
LS8 Iglesia San Miguel
LS10 "Liga de Cristo Rey"

11.15

LR3 Monseñor D. Napal
LR10 Martha de los Río
LS4 Turf
LS6 La Sevillita-Villasbo
LS10 Misa desde el Salvad.

11.30

LR3 A. Barbé
LR6 Felica
LR10 Tip. Servidio
LR8 Selec. music., grab.
LS4 Grabaciones
LS6 Dúo Almirón-Laterza
Villasboa

11.45

LR3 Eva Lauri
LR1 Tosca Barbacci, arpa
LR Aud. Prochazos
LR9 azz Céspito
LR1 A. Barbé
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

12

LR2 Típ. Prieto-Z. Ucelli
LR3 Típ. F Canaro
LR4 M. Gust. Franceschi
LR5 Randle
LR8 Conc. de guit. E. Bensandon
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Automovilismo
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Servidio
LS6 La Sevillita-Villasboa
LS8 Chola Bosch
LS10 Típ. Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. R. Splendi
LR5 M. Montgomery
LR6 H. Serenaders - L Satanela
LR8 Solos de órgano
LR9 Guido Granati, te
LR10 A. Barbé
LS1 Misa Cantada
LS4 Eva Lauri
LS5 Osvaldo Moreno c
LS6 Canz. Di Nápole
Trío Sureda
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Conj. Damian - Duval - Castillo

12.30

LR3 Paquito Busto
LR5 R. Linares - V. H. maechea
LR6 Hugo del Carril
LR8 Presb. V. Filipipr
LR9 Jazz Céspito
LR10 Bol. Centro Alma
LS2 Hora Catalana
LS4 Deportes
LS5 Boletín Deportiv
LS6 La Sevillita
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Típ. Tarantini

12.45

LR3 Típ. F. Canaro
LR5 M Montgomery
LR6 Felica Pratesi - H Serenaders
LR8 Conc. E. Bensandon
LR9 Elena Grecco. piano
LR10 Eva Lauri
LS4 A Barbé
LS5 Osv. Moreno. canc
LS6 Pr. Ibero-American
LS8 Chola Bosch
LS10 Damián - Duval Castillo

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Aud. Federal - Lo Bohemios
LR4 Transmis. de Opera
LR5 "Sermones Laicos"
LR6 La Satanela
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Hora del Cairo
LS2 Sext. Prieto - Disco
LS3 Hora Húngara
LS4 Aud Toddy - Petronila y Candelario
LS5 Grabaciones
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Típ Tarantini

13.15

LR2 Z. Ucelli
LR3 Los Bohemios
LR5 F. Randle
LR6 Clásica
LR8 Can. Martha Laverne
LR9 E. Grecco piano
LR10 Hora del Cairo
LS1 Nini Marschall
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Osv. Moreno. canc.
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Damián - Duval Castillo

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz
LR5 M. Montgomery
LR6 H. Serenaders - M Divar
LR8 Grabaciones
LR9 Jazz Céspito
LR10 Músic. Típica
LS1 Hora Misterio
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 Chola Bosch
LS10 Luis Triguero, guit.

13.45

LR2 Zulema Ucelli
LR5 F. Randle
LR6 Hugo del Carril
LR8 Can. Martha Laverne
LR9 E Grecco, piano
LS1 Cine
LS6 S. Frías y sus guit.
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Lito Quiroga - recit.

14

LR3 Chas de Cruz
LR5 Programa Selecto
LR6 La Satanela
LR8 Hans y Grete - "Hora Alemana"
LS1 Ivan - El Cine y su Música
LS3 Foot-Ball
LS4 Coment. Cine
LS5 Matinee - Trío Sureda - Foot-Ball
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Triguero

14.15

LR6 M. Divar - Hugo del Carril
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Típ. Germino
LS10 Lito Quiroga

14.30

LR3 P. Díaz
LR6 Operas
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Foot-Ball por Olvera y D'Elia
LS8 Grabac. selectas
LS10 Gloria Galan, canc

14.45

LR3 F. Gutiérrez
LS4 Foot-Ball
LS8 Típ. Germino
LS10 Triguero

15

LR2 Foot-Ball
LR3 P Díaz
LR4 Grabaciones
LR10 Foot-Ball
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS8 Grabaciones
LS10 Conj "Los Viudos"

15.15

LR2 Foot-Ball
LR3 H Serenaders
LR9 Foot-Ball
LS6 Milanesas deportivas
LS8 F. Padovani
LS10 Gloria Galán

15.30

LR3 F. Gutiérrez
LS4 Foot-Ball
LS6 S. Frías, cant.
LS8 Grabaciones
LS10 "Los Viudos"

15.45

LR3 H. Serenaders
LS1 Desde el Colón
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Gaby Jacta
LS10 Gloria Galán

16

LR3 F. Gutiérrez
LR6 Juancho
LS6 Quint. Vedia
LS8 F. Padovani
LS10 "Los Viudos"

16.15

LR3 Conj. Habana
LS6 S. Frías cant.
LS8 Interm. Orquestales
LS10 C. Martignoni, canc

16.30

LR3 H. Serenaders
LR6 Grabac. vienesas
LS6 Voz Hebrea
LS8 Gaby Jacta
LS10 Grabaciones

16.45

LR3 Dora Zárate
LR8 "Hora del Sol"
LS8 Pickins Sisters
LS10 Dúo Amaya-Cámara

17

LR3 Informativo
LR4 Típ. Luis Brighenti - Jazz Splendid
LR5 Bailables
LR8 El Cicerone Univers
LS4 Grabaciones
LS8 Bailables
LS10 Chola Martignoni

17.15

LR3 Conj. Habana
LR6 Miniaturas Nacional.
LR10 Dora Zárate
LS4 S Devin
LS10 Dúo Amaya-Cámara

17.30

LR3 Bailables
LR6 Grab. de Jazz
LR8 Bailables Típ. Zerrillo y Jazz G. Stretton
LR9 Aud. Sirio Libanés
LS2 Típ. Prieto
LS4 Conj. Habana
LS10 César Lucero, cant

17.45

LR3 Típ. Firpo - Alabama Jazz - Típ Fresedo
LR10 Conj. Habana
LS2 O. Alonso
LS4 S. Devin
LS6 Típ. Requena
LS10 Chola Martignoni

18

LR3 Bailables
LR6 Habana
LR9 Hora de Cultura Aragonesa
LR10 Dora Zárate
LS4 Hora Alemana
LS6 Virginia Doris, canc
LS10 Dúo Amaya-Cámara

18.15

LR3 Bailables
LR5 Bailables
LR6 D. Zárate
LR10 S Devin
LS4 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas
LS10 César Lucero

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típ Firpo - Fresedo - Alabama Jazz
LR6 Boletín Judicial
LR10 A. Las Heras
LS2 Audición España
LS4 Grabaciones
LS6 Calandrias y zorzales
LS10 En los Pagos de Churrincho

18.45

LR3 Bailables
LR10 S. Devin
LS4 Grabaciones
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Bailables

19

LR2 Inf La Razón
LR6 Inf. La Nación
LR9 Orq. Puglisi
LS1 Bailables
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS10 Juan Ferri, cant

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR9 Argentino Valle
LS4 A. Maida
LS3 Nita del Solar, canc
LS6 T. Requena-Lopecito
LS10 Lita Forteza

19.30

LR4 Inf. La Prensa
LR6 Turf - Last Reason
LR9 Carlos Roldán, cant
LS2 Peter Pan
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Onda deportiva - Bailables
LS10 Juan Ferri

19.45

LR9 Argentino Valle
LR10 Hora Hebrea
LS2 O. Alonso-Peter Pan
LS3 Nita del Solar
LS4 A Maida
LS6 La Sevillita-Lopecito
LS10 Lita Forteza

20

LR2 Alberto Vila
LR3 Bailables
LR4 Carmen Duval, canc
LR5 J. M. Castro
LR6 Antonio Maida
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Orq. típ. Puglisi
LR10 A. Las Heras
LS1 H. Berro
LS2 O. Alonso
Juan C. Milton, cant
LS4 Los Hinchas
LS6 Milanesas deportivas
L ecito
J. Fernández
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR2 Sext. Folk.
LR4 Pol Breval, tenor
LR5 C. Rodríguez - L. Pratesi
LR6 A. Las Heras - H. Serenaders
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Tita Galatro, canc
LR10 A. Maida
LS2 Peter Pan-J. Larrauri
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Los Hinchas
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS8 Harold Mickey

20.30

LR2 A. Vila
LR3 M. Simone
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. Yquel
LR8 Con. Hawiano Calif.
LR9 Argentino Valle
LR10 A. Las Heras
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Sex. Prieto-Z. Nelson
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Carmen Duval, canc
LS6 T Requena-Lopecito
LS8 César Bó
LS10 Lita Forteza

20.45

LR2 T Prieto-J Larrauri
LR3 Tomás Simari
LR5 Aud. Cafiaspirina - Bol. informativo
LR6 Amanda Las Heras
LR8 Típ. M Caló
LR9 Aud. Sirio Libanés
LR10 A. Maida
LS1 Simons y sus Bohem.
LS2 Dúo Quirós
LS3 Ric Miranda, cant.
LS4 Típ Rodríguez
LS6 Virg. Doris-Lopecito
LS8 Libertad Lamarque
LS10 Juan Ferri

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Carmen Duval, canc
LR5 D Slobodianik
LR6 De de La Boite Elegante
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Típ. Puglisi
LR10 M. Simone
LS1 Hora Elegante
LS2 Peter Pan
LS3 Panel Picado
LS4 Romances del Sud
LS6 La Sevillita-Lopecito
LS8 Muiño y Costita
LS10 Enzo Bor, tenor

21.15

LR2 A. Vila-Típ. Prieto
LR3 Deportes
LR4 Orq. clásica - Julián Sueta, barít
LR5 Orq. J. M Castro - C Rodríguez
LR6 H. Serenaders
LR8 Con. Hawaiano Calif
LR9 Carlos Roldán, cant.
LR10 Típ. Gambino
LS2 Dúo Quirós - Sext Prieto
LS6 M Oreiro
LS10 Cuarteto Parada

21.30

LR2 J. Larrauri
LR3 O. Ugarte
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 D Slobodianik - R. Yquel
LR6 M. Luisa Notar
LR8 Típ. M. Caló
LR9 López de Lagar
Charles Humanas
LR10 D. Petrowa
LS2 Z Nelson
LS4 Trovad res de Cuyo
LS6 Pr Ibero Americano
LS8 Libertad Lamarque
LS10 Enzo Bor

21.45

LR2 Típ Prieto - A Vila
LR3 H. Serenaders - M Simone
LR4 Orq. clásica - J Sueta, barít
LR5 J. M Castro
LR6 E. Ramírez - Típ Gambino
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Típ Rodríguez
LS2 Dúo Quirós - P Pan
LS8 Harold Mickey
LS10 Cuarteto Parada

22

LR2 Típ Prieto
LR3 I. de León - Bety Boop - M Simone y Típ Gambino
LR4 Conj. Vocal Baian
LR5 C. Rodríguez
LR8 Con. Hawaiano Calif
LR9 Tita Galatro, canc
LR10 Cartel Sonoro
LS1 A. S. Lendharson
LS2 Sexteto Prieto
LS4 O. Ugarte
LS8 J. Fernández
LS10 Natalín

22.15

LR2 J Larrauri-Sex.Folk.
LR4 Orq. Clásica - Athe. de Navara
LR5 R. Yquel
LR6 Bailables
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Ruiz Díaz
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 César Bó
LS10 Cuarteto Parada

22.30

LR2 Grabaciones
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 D. Slobodianik
LR8 Barít. E. Dodds
LR9 Argentino Valle
LS1 A S Lendharson
LS4 H. Serenaders
LS8 Harold Mickey
LS10 Roque Pellegrini

22.45

LR2 Sext. Folk. - Inform.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. clás. Arthea de Navara
LR5 Música selecta
LR10 I. de León
LS4 O. Ugarte
LS6 Desde La Querencia
LS8 César Bó y su conj.
LS10 Típ. Natalín

23

LR2 Bailables
LR3 O. Ugarte
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR6 Bol. Informativo
LR10 H. Serenaders
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS8 Bailables
LS10 Roque Pellegrini

23.15

LR3 Típ. Gambino - I. de León
LR10 M. L. Notar
LS1 Bailables
LS4 Bailables
LS10 Típ. Natalín

23.30

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Típ. Gambino
LS10 Roque Pellegrini

23.45

LR3 Informativo
LR10 M. L. Notar
LS1 Bailables
LS4 Bailables
LS10 Grabaciones

24

LR3 Típ. Gambino - M L. Notar
LS4 Bailables

LUNES

9
LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LR5 Informativo
LR6 Bol. Informativo
LS5 El diario en síntesis
LS6 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.15
LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LR5 Selec. musicales
LS4 Mer. de aves
LS6 Chiquita Lewis

9.30
LR2 Lectura de La Prensa
LR6 Informativo
LS4 Grabaciones
LS6 Tip. Requena

9.45
LS6 Canc. L. Alvarez - O Ramy

10
LR3 Típ. Servidio
LR4 Enrique P. Maroni
LR5 Hora música selecta
LR6 Gimnasia e Higiene
LR9 H. oficial. Cl de ingl.
LS4 Grabaciones
LS5 La Voz Médica
LS6 Florestán - Trío Mociola
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR2 Selec. de discos
LR3 Típ. Servidio
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 L. Vélez
LS6 Típ. Requena

10.30
LR3 A. Barbé
LR10 Romeu
LS4 Música de Jazz
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Grabaciones

10.45
LR2 Discos
LR3 Bol. de Hacienda
LR9 Grabaciones
LR10 Romeu
LS4 Grabaciones
LS6 O. Gómez - Chiavetti Villasboa

11
LR3 Típ. Servidio
LR5 Cine Dial, p. Cabouli
LR6 Desfile Odeón
LR8 Grab. de Jazz
LR9 Serpentinas - Típ. Sassone
LR10 A. Barbé
LS4 Zarzuelas
LS6 Florestán - Mociola - Villasboa
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Dúo Amaya-Camara

11.15
LR3 F. Gutiérrez
LR8 Bol. Merc. de Hac.
LR9 Serpentinas
LR10 L. Vélez
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. Requena
LS8 Músic. Folklórica
LS10 Tip. Azzerboni

11.30
LR3 Orq. clásica
LR4 J. Carlos Otero
LR10 Típ. Servidio
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Milanesas deportivas Villasboa
LS8 La Plata Radial
LS10 Amaya-Camara

11.45
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 Lina Márquez
LR9 Carlos Roldán
LR10 A. Barbé
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Florestán - Mociola - Villasboa
LS8 Bailables
LS10 P. Webil canc.

12
LR2 Típ. Prieto - E. Fort
LR3 Orq. clásica
LR4 Orq. clásica
LR5 Orquesta Bohemia
LR8 Trío clásico
LR9 H. ofc. - Dúo Las Criollitas
LR10 Automovilismo
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Típ. M. Caló
LS4 Ronda Policial
LS6 O. Gómez - Chiavetti
LS8 Típ. Stentor
LS10 Típ. Azzerboni

12.15
LR3 Informativo
LR4 A Alessandri sopr.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Dúo Orfila Carrouche
LR9 Ivonne Hiver
LR10 F. Gutiérrez
LS2 G. Vila - L. Olivari
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Requena
LS8 Lina Moresco
LS10 Amaya-Camara

12.30
LR3 Paquito Bustos
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR6 Orq. Starikoff
LR9 Típ. Sassone
LR10 Tip. Servidio
LS2 Alberto Vila
LS4 Deportes
LS6 O. Gómez - Chiavetti
LS8 Típ Stentor
LS10 P. Vehil canc

12.45
LR3 A. Molina
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Lina Márquez
LR9 Carlos Roldán
LR10 Típ. Servidio
LS2 Sext. Prieto - A. Vila
LS3 María Alba canc.
LS4 A. Barbé
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Lina Moresco
LS10 Típ Azzerboni

13
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Firpo
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 La Voz de LR6
LR8 Hnos. Berón
LR9 Las Criollitas
LR10 Bol. de Hacienda
LS2 Sex. Prieto-L. Olivari
LS4 Aud. Toddy Petronila y Candelario
LS5 Bol. deportivo
LS8 Arquitectura
LS10 S. Arrieta recitados

13.15
LR2 Elías Fort cant.
LR3 A. Molina
LR5 Selec. de operetas
LR6 Típ. Servidio
LR8 Trío clásico "Gloria"
LR9 Bco. Hipotec. Nac - I. Hiver
LR10 Bol de Hacienda
LS2 A. Vila - Voz Ganad.
LS3 María Alba
LS4 A. Maida
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Típica
LS10 P Vehil canc

13.30
LR2 Informativo
LR3 Típ. Firpo
LR4 La Vida Porteña - Grabaciones
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Amalia Molina
LR8 Orfila - Carrouche
LR9 Típ Sassone
LS3 Página Mundana
LS4 E. Lauri
LS5 Grabaciones
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Santiago Arrieta

13.45
LR2 Típ. Prieto - E. Fort
LR3 E. Lauri
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Rondalla Usaudizaga
LR6 Típ. Servidio
LR8 Hnos Berón
LR9 Carlos Roldán
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 A. Maida
LS6 Cantor desconocido - Lopecito.
LS10 Paganini - Martino-Abrodos

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Firpo
LR4 Avilés, cine
LR5 Música Ligera
LR6 Música Típica
LR8 Un cuento por Santos Landa
LR9 Las Criollitas
LS4 A. Molina
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Típ. D'Alessandro - Lopecito
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Pocholo "Horas Interior"

14.15
LR3 Los Dandys
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 Orq. Española
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Alegría Enhart
LS10 Coj. Los Caballeros

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 E. Lauri
LR9 Iglesia San Ignacio
LS3 Aud. para las madres
LS4 Cine
LS8 Cine Síntesis
LS10 Paganini - Martino-Abrodos

14.45
LR3 Grabaciones
LR4 Cine
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 Cine
LS10 Típ. Pocholo

15
LR3 Los Dandys
LR4 Grab. clásicas
LR10 Conc. de aficionados
LS4 Intervalo
LS5 Matinee. Trío Sureda y grab.
LS8 Marimbas
LS10 Los Caballeros

15.15
LR3 E. Lauri
LR10 C. de aficionados
LS6 Típ D'Alessandro
LS10 Paganini - Martino-Abrodos

15.30
LR3 Conj. Habana
LR6 Je Sais Tout
LS6 Lopecito
LS10 Pocholo

15.45
LR3 Los Dandys
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LS6 Cantor Desconocido
LS8 B. Bory
LS10 Los Caballeros

16
LR3 Buono-Striano
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR10 D. Zárate
LS2 Arte Decorativo
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. D'Alessandro - Lopecito
LS8 Solo de Organo
LS10 Típ. Testoni-French

16.15
LR3 Conj. Habana
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LR10 Los Dandys
LS2 Arte Decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Cantor desconocido - Lopecito
LS18 Grabaciones

16.30
LR3 Buono-Striano
LR4 Grabaciones
LR9 Bailables Dairyco
LR10 D. Zárate
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 Fernández, canc

16.45
LR3 D. Zárate
LR4 Grabaciones
LR8 "Hora del Sol"
LR10 Conj. Habana
LS4 Música de Jazz
LS8 Música Española
LS10 Testoni-French

17
LR3 Informativo
LR4 Eugenia De Oro
LR5 Novedades Music.
LR6 Myrian
LR8 "Acuarelas de barrio"
LR9 El Cicerone Universal - Alba Ruth. sopr.
LR10 Marylin
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 R. Salinas
LS10 Juan Ferri

17.15
LR3 Típ. Gambino
LR5 Georges
LR10 Marylin
LS4 Conj. Habana
LS10 J. Fernández

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 D. Zárate
LR4 Emilia Coronado
LR5 M. A. Funes
LR6 Grabaciones
LR8 Clara Ryan y su conj.
LR9 La Media Hora de Vals
LR10 Marylin
LS2 T. Prieto-D. Dumas
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 A. Falgás
LS10 Típ. Testoni French

17.45
LR3 Típ. Gambino
LR5 Orq. Filiberto
LR10 Cine
LS4 Conj. Habana
LS6 G. Campodónico
LS8 Adh. Falcón
LS10 Juan Ferri

18
LR2 Selec. de Discos
LR3 A. Toddy El Abuelito
LR4 Hilda Singer-R. Citro
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Dora Zárate
LR8 Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Cine
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. Pocholo
LS8 R. Salinas
LS10 Aud. Hispano-Arg.

18.15
LR2 Discos
LR3 El Abuelito
LR6 Típ. Gambino
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LR10 Aud. Japonesa
LS4 Grabaciones
LS6 Evangelio

18.30
LR2 Desde el Hogar para ciegos
LR3 Guitar. y Bandoneon
LR4 Retrans. desde Berlí.
LR5 Aud. Infantil
LR6 Bol. Judicial
LR8 Gordon Stretton
LS2 Audición España
LS4 Grabaciones
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Típ. Donato
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR8 Hans - Grete - "Hora Alemana"
LR9 Típ. Puglisi
LS4 Grabaciones
LS5 Boletín deportivo
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Informativo
LR9 Roque Silliti
LR10 Hora Hebrea
LS4 J. Yoli
LS6 Trío Sureda
LS8 Informativo
LS10 La V. de la Patagon.

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Jorge Leal
LR4 Don Montiel
LR5 M. A. Funes-Georges
LR9 Dinah Lang
LR10 Mús. Típica
LS3 Blue American Jazz
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Adh. Falcón

19.30
LR2 Boletín deportivo
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Grabaciones
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Héctor Palacios
LR10 Hora Hebrea
LS2 Típ. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 J. Yolí
LS6 T. Ibañez - Chiavetti Lopecito
LS8 Típ. Donato
LS10 Aud Ciudad de la Plata

19.45
LR3 Hnas. Desmond
LR6 S. P. Serenaders
LR9 Jazz Cóspito
LS2 D. Dumas-Típ. Priet.
LS3 Blue American Jazz
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Tí. Pocholo-Lopecito
LS8 A. Falgás
LS10 Típ. E. Lomuto

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet. Chela Freddy - L. Blue - O. Fresedo - O. Ugarte
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. Ambassador
LR6 H. Serenaders
LR8 Dos palabras por S. Landa - Típ. Zerrillo.
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 A. Las Heras
LS2 Sext. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 J. Yoli
LS6 Contrap. entre A. Caggiano y A. Greco
LS8 Adh. Falcón
LS10 Hora espiritual

20.15
LR4 Blue American Jaz
LR5 Lucía Montalvo
LR6 Hnas. Desmond
LR8 Ignacio Corsini
LR10 H. Serenaders
LS2 Sext. Prieto
LS4 Trovadores de Cuy
LS5 Carmen Duval
LS6 Tr. Sureda-Lopecito
LS8 Típ. Donato

20.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Un viaj. a Hollywo
LR6 Aud. Cafiaspirina Bol. Informativo
LR6 Típ. Gambino
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Dina Lang
LR10 Pearson-Walk
LS2 S Liberman - Dor Davis
LS3 Luisa Barros
LS4 Louis Blue
LS6 Niño de Caravaca Lopecito
LS8 Arata-Caplán-Lomu.
LS10 Típ. E. Lomuto

20.45
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Tomás Simari
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Louis Blue
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Aud. Sirio-Libanés
LR10 La voz de la selva
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Orq. Internacional
LS5 Carmen Duval
LS6 T. Ibañez - Chiavetti Lopecito
LS10 Enzo Bor. tenor

21
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Sucesos Mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 Desde una Boite
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Típ. Puglisi
LR10 A. Las Heras
LS2 L. Barreira
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue American Jazz
LS6 Tío. Pocholo - Trío Sureda
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 C.C.C de la U.C.R.

21.15
LR2 Or Ginzo-D. Davis
LR3 A. Ledesma - Típ. Fresedo
LR6 Típ. Gambino
LR8 Típ. Zerrillo
LR9 Hector Palacios
LR10 H. Serenaders
LS2 S. Liberman - Barreira
LS4 Romances del Sur
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Ernesto Famá
LS10 Típ. E. Lomuto

21.30
LR2 Orq. Ginzo
LR3 H. Serenaders
LR4 Lola Membrives
LR5 Orq. Ambassador
LR6 A. Las Heras
LR9 Hnos. Cospito
LR8 Ruddy Ayala
LR10 O. Ugarte
LS2 Sext. Prieto
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Carmen Duval
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 L. Cimaglia
LS10 D. Pinkerton

21.45
LR2 Ignacio Corsini
LR3 A. Ledesma - Tip Gambino
LR5 Lucía Montalvo
LR6 E. Ramírez
LR8 Ignacio Corsini
LR9 H. Palacios
LR10 A. Las Heras
LS2 L. Barreira - S. Lib
LS4 Orq. Internacional
LS8 Ernesto Famá
LS10 Trío clásico

22
LR2 Dora Davis
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Lola Membrives
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Pearson-Walk
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR9 H. Ofic. - Típ. Puglisi
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 H Serenaders
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 D. Pinkerton

22.15
LR2 Or. Ginzo - I. Corsin
LR3 Típ. Gambino - A Ledesma
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Bco. Hipotec. Nac
LR10 Cartel Sonoro
LS4 Orq. Internacional
LS5 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Aud "La Querencia"

22.30
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Estampas Porteñas
LR8 Ruddy Ayala
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Sam Liberman
LS4 H. Serenaders
LS10 Típ. Natalin

22.45
LR2 Dora Davis - Inf
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Típ. Gambino
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 A. Ledesma
LS6 Oreiro - Típ. Requena
LS10 Diana Pinkerton

23
LR3 H. Serenaders
LR4 Jazz George Hines
LR8 Reyes de la armonia
LR10 N. Galán
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS10 Jorge Del Prado

23.15
LR3 Típ. Gambino
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LR10 Grabaciones
LS4 Bailables
LS10 Enzo Bor

23.30
LR3 Informativo
LR10 Norma Galán
LS4 Bailables
LS10 Trío Clásico

23.45
LR3 Informativo
LR10 Grabaciones
LS4 Bailables
LS10 Típ. Natalin

24
LR3 Típ. Gambino - Norma Galán

MARTES

9

LR2 Inf. La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. P. Maroni-Notic.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS4 Informativo
LS5 El diario en síntesi
LS10 Noticioso

9.15

LR2 Noticioso
LR5 Selec. Musicales

9.30

LR2 Noticioso
LS2 Rotativo Phonos

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Pip. Rodríguez
LR4 Grabacion. y poesías por E. Maroni
LR5 Músic. Selecta
LR6 Dr. Mondria
LR9 Hora - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS8 L. Cardoso
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Tip. Bonavena
LR3 Dora Delly
LR6 Grab. Selectas
LR9 Don Braulio Lucero
LS8 Lys Gauty

10.30

LR3 Tip. Rodríguez - Bol. D'Apice
LR6 Grabaciones
LS2 Hora alemana
LS5 Grabaciones
LS8 Luis Cardoso

10.45

LR6 Grabaciones
LS8 Música italiana

11

LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. Aielo
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas - H. Gutiérrez
LS2 Hora alemana
LS8 Luis Cardoso
LS10 Grabaciones

11.15

LR6 Dúo Bin Bang
LR8 Bol. del Merc. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LS8 Grab. selectas
LS10 Nita Del Solar

11.30

LR3 Dora Delly
LR4 Néstor del Campo canc
LR6 Dúo de piano Mora-Clergue
LR8 Carlos A. Castllan
LS8 Platea Radial
LS10 Tip. Tarantini

11.45

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Boletín policial
LR6 Brochazos
LR9 Argentino Valle
LS10 Nita del Solar

12

LR2 Sex. F lk. O. Alonso
LR3 Juan Giliberti
LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Brochazos
LR8 Anita Burón
LR9 Maruja P. Huergo
LS2 Pip. Prieto
LS3 Néstor del Campo
LS4 Ronda Policial
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Castronuovo, piano

12.15

LR3 Hawaian Serenaders - Informativo
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 I. Bottero
LR6 R. Gallardo
LR8 Mary and Grace
LR9 Orq. P. Sánchez
LS2 R. Iglesias
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda Policial
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Tip. Tarantini

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Pol. Brevai, tenor
LR5 V. Bacciato
LR6 Típica Aielo
LR8 Anita Burón
LR9 H. Gutiérrez
LS2 Tip. Prieto
LS3 Sabina Olmos
LS4 Deportes
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Carlos Quiroga

12.45

LR3 Hawaian Serenaders
LR4 Orq. Clásica - Pol Brevai, tenor
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Dúo Bing-Bang
LR8 Mary and Grace
LR9 Maruja P. Huergo
LS2 R. Iglesias-discos
LS3 Tip. L. Brighenti
LS8 Tip. Pinelli
LS10 Jaime Tomasow

13

LR2 Sext. Folkl.
LR3 J. Giliberti
LR5 I. Botero
LR6 La Voz de LR6
LR8 Conj. vocal Paris
LR9 Orq. P. Sánchez
LS2 R. Iglesias
LS3 Grabaciones
LS4 Au ic. Toddy-Petronila y Candelario
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Tip. Tarantini

13.15

LR2 O. Alonso
LR3 Hawaian Serenaders
LR4 Sabina Olmos
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 R. Gallardo
LR8 Anita Burón
LR9 Bco Hipotecario-Hugo Gutiérrez
LS2 Tip. Prieto-La Voz Ganadera
LS5 Tip. Luis Brighenti
LS8 Teatro Breve
LS10 Carlos Quiroga

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Cine
LR4 La Vida Porteña
LR5 I. Bottero
LR6 Los Yankys
LR8 Grabaciones
LR9 Argentino Valle
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Jaime Tomasok

13.45

LR2 Sext Folk.
LR3 Cine
LR4 Tip. Brighenti
LR5 V. Bacciato
LR6 Tip. Aielo
LR8 Conj. vocal París
LR9 Maruja P. Huergo
LS10 Tip. Tarantini

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Dúo Bing-Bang
LR8 Mús. Italiana
LR9 Orq. P. Sánchez
LS5 Matinée-trío típ. Sureda
LS8 Platea Club
LS10 Cuarteto Parada

14.15

LR3 Cine
LR6 R. Gallardo
LR9 Argentino Valle
LS8 Cía. Alegría Enhart
LS10 Tip. Pocholo

14.30

LR2 Matinée «Alca»
LR3 E. Lauri
LR6 Tip. Aielo
LS3 Aud. para las madres
LS8 Cine Síntesis
LS10 Chola Martignoni

14.45

LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Los Yankys
LS10 Cuarteto Parada

15

LR3 Los Dandys
LR4 Selec. de grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Santos Landa
LS4 Intervalo
LS8 Angel Castellano
LS10 Tip. Pocholo

15.15

LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Grab. Selectas
LR8 Beatriz Bustamante
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Chola Martignoni

15.30

LR3 E. Lauri
LR6 Variedades
LR8 Grabaciones
LS8 Canc. por Milton
LS10 Cuarteto Parada

15.45

LR3 Tip. Zerrillo
LR8 Beatriz Bustamante
LS8 Angel Castellano
LS10 Tip. Pocholo

16

LR3 Los Dandys
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho en sus charlas
LR8 Raúl Marengo
LS2 Arte Decorativo
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Chola Martignoni

16.15

LR3 Tangos Teatralizados
LR8 Beatriz Bustamante
LS8 Angel Castellano
LS10 «Aventuras de Changuito y Dorotea»

16.30

LR3 Tangos Teatralizados
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR9 Bilables Dairyco
LS8 Minutos de Tricot
LS10 Típica Testoni y French

16.45

LR3 Los Dandys
LR6 Grabaciones
LS2 Discos
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Conj. Los Viudos

17

LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Burgos Santillán
LR5 René Fasce
LR6 Grabaciones
LR8 Abelardo Ferreira
LR9 El Cicerone Universal-Blanca Nieve
LS3 Hora Alemana
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Mus. y Pal.

17.15

LR3 Tip. Gambino
LR4 Jorge Sharo, canc.
LR5 Orq. Edelweis
LR6 Aud. Infantil
LR8 Radio-teatro
LR9 Norma Meyer

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Antonio Maida
LR5 C. de Figueroa
LR6 Hora del Té-Música
LR8 Aud. Infantil
LR9 Blanca Nieve
LS2 Sext. Prieto - L. Olivari
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Típica Testoni y French

17.45

LR3 Tip. Gambino
LR5 C. Felica
LR6 Mús. Selecta
LR9 Aud. Agrícola
LS2 Z. Ucelli
LS8 Hnas. Omar
LS10 Manuel Oreiro

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conj. Toddy que dirige H. Rega Molina
LR4 Sta. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Grabaciones
LR3 Gordon Stretton
LR9 Norma Meyer
LS3 Alma R. de Núñez Rojas
LS4 Hora Alemana
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Los Viudos

18.15

LR8 Reyes de la Arm.
LR9 Crónica Policial
LS3 Grabaciones
LS10 Manuel Oreiro

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guit. y Bandoneones
LR4 Tosca Barbacci, arpa
LR5 Orq. Edelweis
LR6 Boletín Judicial
LR8 Martha Laverne
LS3 Francia Rad. Gaceta
LS8 J. Fernández
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45

LR3 Guit. y Bandoneones
LR4 Tip. Julio de Caro
LR5 René Fasce
LR6 Boletín Judicial
LR8 Hans y Grete
LR9 Blanca Nieve
LS2 Aud. España
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. Gambino
LR5 Orq. Edelweis
LR6 Inf. «La Nación»
LR9 El escribano de la Familia
LS3 Grabaciones
LS8 Noticioso
LS10 Aud. La Voz de la Patagonia

19.15

LR2 Boletín dep. Alca
LR3 Fernando Díaz
LR4 Jazz Splendid
LR5 C. de Figueroa
LR9 Diario Sirio Libanés
LS3 Tip. J. De Caro
LS4 Hora Ferroviaria
LS8 J. Fernández

19.30

LR3 Los Bohemios
LR4 Notic. de la Prensa
LR5 Jazz C. Knights
LR6 Bety Boop
LR8 Martha Laverne
LR9 Jazz Cospito
LS2 Sext. Prieto
LS3 Grabaciones
LS8 Harold Mickey
LS10 Manuel Oreiro

19.45

LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Sección Deportes
LR9 Tip. C. Rodríguez
LS2 Z. Ucelli - Sext. Prieto
LS3 Tip. J. De Caro
LS8 Hnas. Omar
LS10 Tip. Padula

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Coro Kubic, F. Díaz, M. Simone
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Ilberto Guida
LR8 Santos Landa-M. Laverne
LR9 La Fam. de P. Rolón
LS2 Tip. Prieto
LS3 Jazz Splendid
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS8 Harold Mickey
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.15

LR4 Tip. Julio De Caro
LR5 La Cuyanita
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Pedro Maffia
LS2 J. Larrauri-Tip. Prieto
LS3 Grabaciones
LS5 Osvaldo Moreno canc.
LS8 J. Fernández

20.30

LR2 J. Larrauri
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 Aud. Cafiaspirina-Informativo
LR6 Canc. Satanela
LR8 Virginia Vera
LR9 Tita Merello
LS2 Tip. De Caro-A. Vila
LS5 Trío tip. Sureda
LS8 Pepe Arias
LS10 Castronuovo, piano

20.45

LR2 J. Larrauri-Tip. Prieto
LR3 F. Díaz
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria
LR6 Alberto Guida
LR8 Pedro Maffia
LR9 Jazz Cospito
LS2 P. Garzón
LS5 O. Moreno, canc.
LS8 Harold Mickey
LS10 Tip. Padula

21

LR2 Sext. Folk.
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Tip. F. Lomuto
LR5 M. Montgomery
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. Rodríguez
LS2 Orq. H. Edgar
LS3 Papel Picado
LS5 Trío Tip. Sureda
LS8 P. Des issi-J. Olarra
LS10 Roque Pellegrini

21.15

LR2 A. Viola-J. de Caro
LR3 M. Simone
LR5 M. Alsina
LR6 Bety Boop
LR8 Pedro Maffia
LR9 Tita Merello
LS2 P. Garzón - Orq. H. Edgar
LS8 Irusta - Fugazot - Demare
LS10 Tip. Padula

21.30

LR2 J. Larrauri
LR3 Coro Kubic-Tip. Canaro-M. Simone
LR4 Orq. clásica - Elian Rossi-Pedro Somali
LR5 Orq. Astoria
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Virginia Vera
LR9 Jazz Cospito
LS2 P. Garzón
LS8 Osvaldo Fresedo
LS10 Roque Pellegrini

21.45

LR2 J. De Caro-A. Viola
LR6 E. Ramírez-Bety Boop
LR8 Pedro Maffia
LR9 César Bo
LS2 Sext. Prieto - Orq. Edgar
LS10 Tip. Padula

22

LR2 Sext. Folk.
LR3 Tip. Canaro
LR4 J. Perceval, órgano A. de Navarra
LR5 M. Montgomery
LR6 Satanela
LR8 Magaldi Noda
LR9 Tip. C. Rodríguez
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Satanela
LS10 Roque Pellegrini

22.15

LR2 J. Larrauri-J. de Caro
LR3 O. Ugarte
LR6 H. Canaro y su tip.
LR8 Virginia Vera
LR9 Not. del Bco. Hipot.
LS8 Irusta - Fugazot - Demare
LS10 Aud. «La Querencia»

22.30

LR2 A. Vila
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. clás.-A. de Navarra canc.
LR5 Fernando Randle
LR8 Centeno, Spumer y Collia
LR9 Conj. Vertice
LS2 Orq. H. Edgar
LS8 Satanela

22.45

LR2 Sext. Folk.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 J. Perceval órgano
LR5 Músic. Selecta
LR6 Informativo
LR8 Magaldi-Noda
LS2 Discos-Sext. Prieto
LS8 Irusta - Fugazot - Demare

23

LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Desde la boite Ermitage
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Cabaña del Tío Tom
LS2 Rotativo Phonos
LS8 Gran Notic. Stentor

23.15

LR3 O. Ugarte
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LS4 Bailables
LS10 Tip. Suárez Diago

23.30

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LS4 Bailables

23.45

LS10 Grabaciones

24

LR3 O. Ugarte

24.15

LR3 Tip. Zerrillo

24.30

LR3 Grabaciones

Miércoles

9

LR3 Grab. se'ectas
LR4 E. Maroni, noticioso
LR5 Informa ivo
LR6 In.orma ivo
LS5 El Dia.io en Síntesis
LS8 Val e Americ.a.os
LS10 Noticioso

9.15

LR3 Discos
LR5 Se.ec. Musicales

9.30

LR2 Inf. La Prensa
LS2 Ro a ivo Phonos
LS8 Grabaciones

9.45

LR3 Discos
LR5 Se ec. Musicales
LR6 Dr. Mondria

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 [illegible]
LR4 Grabaciones y poesías. Maroni
LR5 Música Selecta
LR9 Ho a O i. C a e de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS3 La Voz M.é.l. del Aire
LS10 Bo.e.in de Matad.

10.15

LR2 Selección de discos
LR3 Do.i.a Zá a e
LR9 Don Brau io Lu ero

10.30

LR3 Hawaian Serenaders
LR5 Música Selecta
LR6 Desfile Odeón
LS5 Grabaciones
LR8 Grabaciones

10.45

LR3 Boletín D'Apice

11

LR3 E. Primavesi
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. Clásica
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas. Típica Puglisi
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Típ. Testoni French

11.15

LR3 Hawaian Serenaders
LR5 Cine Dial
LR8 Boletín del Mercado de Hacienda
LR9 Serpentinas
LS8 Mús. Folk. Americ
LS10 Josefina Fernández, cancionista

11.30

LR3 Dorita Zárate
LR4 Luisa Barros, estilos
LR6 Enzo Bor
LR8 Enna E. Carlyn, cant.
LS8 La Pla ea Radial
LS10 Típ. Testoni French

11.45

LR3 Típ. Gambino
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 Grabaaciones
LR9 Martha Laverne
LS10 Josefina Fernández

12

LR2 Típ. Prieto
LR3 E. Primavesi
LR4 Con. ruso Baian
LR5 Típ. Germino
LR6 Hnos. Berón, dúo
LR8 Myrian Stewart
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Ronda Policial
LS8 Típ. Germino
LS10 Típ. Testoni French

12.15

LR3 Típ. Gambino. Informativo
LR4 Orq. [illegible] Splendid
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Inés de León
LR8 Ana E. Carlyn, cant. vienesa
LR9 Héctor Palacios
LS2 E. Nilson. — Sexteto Prieto.
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda Policial
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Josefina Fernández

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 La Vida Porteña
LR5 Típ. Germino
LR6 Orq. Clásica
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Típ. Puglisi
LS2 E. Nilson
LS3 Mirian D' Arty
LS8 Típ. Germino
LS10 Juan Ferri, cant.

12.45

LR3 F. Gutiérrez
LR5 Selec. de Operas
LR4 Baby Blackbirds, conjunto vocal
LR6 Enzo Bor - Pinatesi - Felica
LR8 Tita Vidal, canc.
LR9 Martha Laverne
LS2 Grabac. Sex. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Trío clásico

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Orq. Clásica
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 La Voz de LR6
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Myrian Stewart
LS2 E. Nilson
LS3 Mirian D'Arty
LS4 Aud. Toddy. Petronila y Candelario
LS5 Grabaciones
LS8 Hora Arquitectura
LS10 «El Mirlo», tenor

13.15

LR2 A. Vila
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Baby Blackbirds, conjunto vocal
LR5 Típ. Germino
LR6 Inés de León
LR8 Tita Vidal, canc.
LR9 Bco. Hipotecario Nac. Héctor Palacios
LS2 Sext. Prieto. Voz Ganadera
LS3 Conj. Ruso Baian
LS5 Grabaciones
LS8 Típ. Germino
LS10 Juan Ferri

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Cine
LR4 Orq. Clásica
LR5 Operas
LR6 Conjunto Mus. Hnos. Stern
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Puglisi
LS3 Página Mundana
LS8 R.C.A. Victor
LS10 «El Mirlo»

13.45

LR2 A. Vila
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Típ. Germino
LR6 Enzo Bor
LR8 Tita Vidal, canc.
LR9 Martha Laverne
LS10 Típ. Lauro

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés, cine
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Orq. clásica
LR8 Selec. musicales
LR9 Myrian Stewart
LS5 Hora Aconcagua
LS8 Platea Club
LS10 «Horas del Interior»

14.15

LR3 Cine
LR5 Grabaciones
LR6 Inés de León
LR9 Héctor Palacios
LS8 Cía. Ale ria Enhart
LS10 Luis Triguero, guit.

14.30

LR2 Matinée «Alca»
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Hnos. Stern
LS3 Aud. para las madres
LS8 Cine Síntesis
LS10 Típ. Lauro

14.45

LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Mabel Wayne
LS10 Grabaciones

15

LR3 M. de los Ríos
LR4 Selec. grabaciones
LR6 Hnos. Stern
LR8 «Un cuento»
LS3 Horas Vicentino.
LS5 Trío típ. Sureda
LS10 Luis Triguero

15.15

LR3 Devin
LR6 Mabel Wayne.
LR8 Rosa Singer, cant.
LS10 Con.. «Los Caballeros»

15.30

LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Variedades
LR6 C. Alberto Moyano, cant.
LS10 Grabaciones

15.45

LR3 M. de los Ríos
LR8 Rosa Singer, cant.
LR9 Aud. Ha.iaa los Barrios
LS10 Luis Triguero

16

LR3 Navarro Lara
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho.
LR8 h. Na e igo y su jaz
LS2 Arte Decorativo
LS8 Bety Boris
LS10 «Los Caballeros»

16.15

LR3 Louis Blue
LR8 C. Alberto Moyano, cant.
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LS10 Grabaciones

16.30

LR3 Conj. Folk.
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 h. Na e igo y su jazz
LR9 Bai ab es Dairyco
LS8 Minutos de Tricot
LS10 Luis Triguero

16.45

LR3 Navarro-Lara.
LR8 Carlos A. Moyano, cant.
LS8 Canc. fr. Grace Fiels
LS10 «Los Caballeros»

17

LR2 Salc. de Discos.
LR3 Bol. Informativo
LR5 Novedad musical.
LR6 Myrian.
LR8 Eva del Ceibo
LR9 El Cicerone Universal. Pico de Godolena
LS3 Hora Alemana
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Paquita Vehil, canc.

17.15

LR3 M. de los Ríos
LR5 Orq. Ginzo
LR8 Acuarelas

17.30

LR2 Caperucita Roja.
LR3 Navarro-Lara.
LR5 Martha Oliver
LR6 Grabaciones
LR8 Carlos Ryan y su conj. infantil
LR9 La media hora del Vals
LS2 Orq. H. Edgar. B. Ballesteros
LS8 Típ. Stentor
LS10 Típ. Azzerboni

17.45

LR3 C. Talenton.
LR4 Irene Marcial, canc.
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR6 Loreta Dartes
LS8 Chola Bosch
LS10 Paquita Vehil

18

LR3 Aud. Toddy
LR4 Grabaciones
LR5 Santa Paula
LR6 Grabaciones
LR8 Jazz de G. Stretton
LR9 Pico de Godolena
LS3 Sta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS8 Cía. Roberto Sa'i a
LS10 Aud. «Hispano-Argentina»

18.15

LR6 Loreta Dartes
LR8 Los Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bandoneones
LR5 M. Oliver
LR6 Bol. Judicial
LR8 Roberto Caló, cant.
LS2 Aud. España
LS3 Pedro Díaz, canc.
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 «En los Pagos de Churrinche»

18.45

LR4 Sharon Lane, canc.
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR8 Hans y Grete aud. Alemana
LR9 Hugo Gutiérrez
LS3 Grabaciones
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Onda deportiva. Típica Stentor

19

LR2 Inf. «La Razón»
LR3 Onelia Talenton
LR4 Claudio Febre, canc.
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Informativo
LR9 Roque Silliti
LS3 Pedro Díaz
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Noticioso
LS10 La Voz de la Patagonia

19.15

LR2 Bol. Dep. «Alca»
LR5 F. Borenstein
LR4 Don Montiel
LR5 M. Oliver
LR9 Diario Sirio Libanés
LS5 Sharon Lane
LS8 Chola Bosch.

19.30

LR5 Hnas. Desmonds
LR4 boletín Noticioso
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Marcela Dibar
LR8 Roberto Caló, cant.
LR9 Argentino Valle
LS3 Claudio Febre
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Paquita Vehil

19.45

LR3 Orq. Clás. P. Borenstein
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Morel-Lessende-Mora
LR8 Sánchez González, pianista
LR9 Orq. Sinf. Femen.
LS2 Bailables-H. Edgar
LS3 Irma De Lauro
LS8 Típ. Stentor.
LS10 Típ. Azzerboni

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet. Hnas. Desmond. Firpo. Torres-Alperi.
LR4 Orq. Dr. Frieder Weissman
LR5 Rond. Uzandizaga
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Santos Landa «Dos palabras»
LR9 La Fa... e P. Rolón
LS2 Sam Liberman
LS3 Típ. Miguel Caló
LS5 Grabaciones.
LS8 Chola Bosch
LS10 Hora Espiritual

20.05

LR8 Luis Rivera, tenor

20.15

LR5 Aud. Cafiaspirina. Informativo
LR6 Fernando Díaz
LR8 R. Zerrillo, típ.
LS2 D. Dumas. S. Liberman
LS3 Irma De Lauro
LS5 Dúo Cal ha ui Acosta-Villafañe
LS8 Andrés Chazarreta

20.30

LR2 A. Rojas, cant.
LR3 Jazz Pájaro Blanc
LR5 L. Díaz. Turf. p. Velloso
LR6 Marcela Dibar
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Tita Galatro
LS2 Típ. Donato
LS3 Grabaciones
LS8 Arata-Caplan
LS5 Típ. Caló
LS10 Trío Paganini-Martino-Abrodos.

20.45

LR2 Sext. Prieto. D. Davis
LR3 M. Simone
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 R. Zerrillo, típ.
LR9 Orq. Sinfónica
LS2 Dúo Quirós-D. Dumas
LS3 Acosta-Villafañe
LS5 Grabaciones
LS10 Nita del Solar, canc.

21

LR2 Sext. Folk
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Xavier Bóveda
LR5 Georges. Orq. Weishaus
LR6 Morel - Lessende-Mora. Zerrillo. M. Dibar
LR8 L. Lamarque, canc.
LR9 Hugo Gutiérrez
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Muiño y Costita
LS10 C. C. C. de la U. C. R.

21.15

LR2 A. Rojas. Típ. Donato
LR5 Típ. Filiberto.
LR8 Rudy Ayala, jazz
LR9 Argentino Valle
LS2 Dúo Quirós-Sam Liberman
LS5 Dúo Acosta-Villafañe
LS10 Trío Paganini-Martino-Abrodos

21.30

LR2 Dora Davis
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Orq. 1900
LR5 Georges
LR6 Aud. Ford Morel-Lessende-Mora-Zerrillo-F. Díaz
LR8 L. Lamarque, canc.
LR9 Tita Galatro
LS2 Dúo Quirós
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Lía Cimaglia
LS10 Nita del Solar

21.45

LR2 Típ. Donato-A. Rojas
LR3 Típ. Firpo. M. Simone
LR5 Orq. Weishaus
LR8 R. Zerrillo y su típ.
LR9 Orq. Sinfónica
LS2 Sexteto Prieto.
LS5 Grabaciones
LS8 Sabina Olmos
LS10 Trío Paganini-Martino-Abrodos

22

LR2 Sext. Folk
LR3 Pájaro Blanco
LR4 Lola Membrives
LR5 Típ. Filiberto
LR6 E. Ramírez. F. Díaz
LR8 Rudy Ayala, jazz
LR9 Hugo Gutiérrez
LS2 Cía. Mecha Caus
LS8 Ernesto Famá
LS10 Enzo Bor, tenor

22.15

LR2 D. Davis. Típ. Donato
LR3 M. Simone. Típica Firpo
LR5 Georges
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 R. Zerrillo y su típ.
LR9 Pan o Fi o e. Nac.
LS5 Típ. Miguel Caló
LS8 Sabina Olmos
LS10 Aud. La Querencia

22.30

LR2 Dora Davis
LR5 Estampas Porteñas
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Rudy Ayala. Jazz
LR9 Conj. Vértice
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Grabaciones
LS8 Ernesto Famá

22.45

LR2 Típ. Donato
LR5 Músic. Selecta
LR9 Argentino Valle
LS8 Sabina Olmos

23

LR2 Bailables.
LR3 Dora Delly
LR4 Jazz George H nos.
LR5 Bailables
LR6 Cab. del Tío Tom
LR9 Grabaciones
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Noticiario Stentor

23.15

LR3 M. Salinas
LS10 Enzo Bor

23.30

LR3 Informativo
LR6 Informativo
LS10 Trío Clásico

23.45

LS10 Enzo Bor

24

LR3 M. Salinas

24.15

LR3 Dora Delly

JUEVES

8

LR2 Inf. La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. P. Maroni-Notic.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS10 Noticioso

8.15

LR3 Grabaciones
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo

8.30

LR3 Grabaciones
LR5 Selec. musicales

8.45

LR3 Grabaciones
LR5 Selec. musicales
LR6 Gimnasia e higiene

10

LR2 Informativo
LR3 Típ. de la Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Música selecta
LR6 Dr. Mondría
LR9 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Típ. Stella
LR3 Típ. de la Cruz
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio

10.30

LR3 Eva Lauri
LR6 Grabac. Selec.
LS5 Grabaciones

10.45

LR3 Boletín de Hacienda

11

LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Diai
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tribu Goyana

11.15

LR3 Grabaciones
LR5 Cine Diai
LR6 Alberto Guida
LR8 Bol. del Merc. de Hac.
LR9 Serpentinas
LS8 Grabaciones
LS10 Chola Martignoni

11.30

LR2 Discos
LR3 Típ. de la Cruz
LR4 Laurita Bruni canc.
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Carlos A. Castellan
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. Rep. de la Boca

11.45

LR3 Eva Lauri
LR4 Boletín policial
LR6 Brochazos
LR9 Elena Greco

12

LR2 Típ. Prieto-D. Dumas
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Orq. J. de Caro
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Brochazos
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Guido Granatti
LS2 Sex. Prieto
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Ronda policial
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Chola Martignoni

12.15

LR3 Informativo
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 F. Randle
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Mary and Grace
LR9 Orq. Ketelach
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Laurita Bruni
LS4 Ronda policial
LS10 Carlos Quiroga

12.30

LR3 Paco Busto
LR4 Osvaldo Moreno cant.
LR5 Selec. musical
LR6 R. Gallardo
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Maruja P. Huergo
LS2 Sex. Prieto-L. Olivari
LS3 Típ. J. De Caro
LS4 Deportes
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Tribu Goyana

12.45

LR3 Oscar Ugarte
LR4 Dúo Damián-Duval
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Trío Figueroa
LR8 Mary and Grace
LR9 Elena Greco
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Espirita canc.
LS5 Laurita Bruni canc.
LS10 Chola Martignoni

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 J. Perceval órgano
LR5 F. Randle
LR6 La Voz de LR6
LR8 Martha Laverno
LR9 Guido Granatti
LS2 Sex. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Aud. Toddy-Petronila y Candelario
LS5 Boletín deportivo
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Trío clásico

13.15

LR2 E. Barrios
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Osvaldo Moreno canc.
LR5 Intermedios music.
LR6 Alberto Guida
LR8 Mary and Grace
LR9 Orq. Ketelach
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Espirita
LS5 Típ. J. De Caro
LS8 Teatro Breve
LS10 Típ. Padula

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Trío Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 M. P. Huergo
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS8 R. C. A. Victor
LS10 Trío Clásico

13.45

LR2 Típ. Prieto
LR3 Cine
LR4 Típ. De Caro
LR5 F. Randle
LR6 R. Gallardo
LR8 Marth Laverne
LR9 Elena Greco
LS5 Osvaldo Moreno canc.
LS10 Grabaciones

14

LR2 La voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Mús. selecta
LR9 Guido Granatti
LS5 Trío Sureda
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Padula

14.15

LR3 Cine
LR5 Operas
LR6 A. Guida
LR9 M. P. Huergo
LS8 Alegría-Enhart
LS10 Grabaciones

14.30

LR2 Matinée
LR3 Oscar Ugarte
LR6 R. Gallardo
LR9 Iglesia San Ignacio
LS3 Aud. Para las Madres
LS8 Cine síntesis
LS10 Los Viudos

14.45

LR3 Herminia Velich
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LS10 Típ. Padula

15

LR3 Tangos teatralizados
LR4 Grabaciones
LR5 Operas
LR6 Selec. Grabaciones
LR8 Santos Landa
LS8 Carlos Morales
LS10 Grabaciones

15.15

LR3 Tangos teatralizados
LR6 Grabaciones
LR8 Lina Márquez
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Los Viudos

15.30

LR3 Juan Giliberti
LR5 Operas
LR6 Variedades
LR8 Grabaciones
LS10 Raquel Escalada

15.45

LR3 H. Velich
LR8 Lina Márquez
LS8 Carlos Morales
LS10 Típ. Tarantini

16

LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho en sus charlas
LR8 Raúl Marengo
LS2 E. C. de Bordigón
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Los Viudos

16.15

LR3 Herminia Velich
LR8 Sarita Roman
LR9 M. Stewart
LS8 Carlos Morales
LS10 Aventuras de Changuito y Dorotea

16.30

LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Grabaciones
LR6 Varios
LR8 Raúl Marengo
LR9 Bail. Dairyco
LS2 Discos
LS8 Minutos del Tidot
LS10 Raquel Escalada

16.45

LR3 Herminia Velich
LR8 Sarita Román
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Típ. Tarantini

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Boletín informativo
LR4 E. Del Oro charlas
LR5 Nelly Rubens
LR8 Angélica Mantu
LR9 Cicerone Universal
LS3 Hora alemana
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Mús. y Palabra

17.15

LR3 Los Dandys
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Aud. Infantil
LR8 Radioteatro

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Grabaciones
LR5 M. Montgomery
LR6 Grabaciones de vals
LR8 Aud. Infantil
LR9 M. Stewart
LS2 Audición Especial
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Raquel Escalada

17.45

LR3 Los Dandys
LR5 J. M. Catro
LR6 Grabaciones
LR9 Aud. Agrícola
LS8 Irusta - Fugazot - Demare
LS10 Carlos Serrato

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conjunto Toddy 2
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR9 Alba Ruth
LS3 Padres Mis. Italianos
LS4 Hora alemana
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Típ. Tarantini

18.15

LR3 Conjunto Toddy
LR8 Reyes de la Armonía
LS3 Grabaciones
LS10 Carlos Santos

18.30

LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Candilejas
LR4 E. Coronado, piano
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Boletín Judicial
LR8 Anita Burón
LS2 Aud. España
LS8 Irusta - Fugaztot-Demare
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45

LR3 Guit. y Bandoneones
LR5 Nelly Rubens
LR8 Hans y Grete
LR9 M. Stewart
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Onda Deportiva. H. Mickey

19

LR2 Informativo
LR5 Los Dandys
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Inf. «La Nación»
LR9 El Escribano de la Familia
LS4 Hora Ferroviaria
LS8 Noticioso
LS10 Aud. La Voz de la Patagonia

19.15

LR2 Bol. Alea
LR3 Típ. Firpo
LR4 Dúo Acosta-Villafañe
LR5 M. Montgomery
LR9 César Bo
LS3 Carmen Duval
LS8 Irusta - Fugazot - Demare

19.30

LR3 Gómez-Vila
LR4 Inf. «La Prensa»
LR5 Jazz City Knights
LR6 Los Yankys
LR8 Anita Burón
LR9 Típ. J. De Caro
LS2 A. Rojas
LS3 Blue American Jazz
LS8 L. Lamarque
LS10 Cuarteto Parada

19.45

LR3 Orq. R. Firpo
LR6 Orq. Clásica
LR9 Jazz Cospito
LS2 Conj. Baian
LS3 Grabaciones
LS8 Harold Mickey
LS10 La Andalucita

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Gruet. P. Borestein
LR4 Carmen Lamal, canc.
LR5 Aud. Cafiaspirina-Informativo
LR6 Hugo del Carril
LR8 Santos Landa
LR9 La Fam. de P. Rolón
LS2 Lita Nelson
LS3 Acosta-Villafañe
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS8 L. Lamarque
LS10 Hora Hisp.Arg.

20.15

LR3 Mary Capdevilla
LR4 The American Jazz
LR5 Orq. Astoria
LR6 Betty Boop
LR8 Ignacio Corsini
LS2 S. Liberman-A. Rojas
LS3 Hora Gallega
LS4 Los Hinchas
LS8 Harold Mickey

20.30

LR2 Oscar Alonso
LR3 Gómez-Vila
LR4 Un Viaje a Hollywood
LR5 C. Rodríguez
LR6 Orq. Clásica
LR8 Pedro Maffia
LR9 Típ. J. De Caro
LS2 L. Olivari
LS5 Dúo Acosta-Villafañe
LS8 Pepe Arias
LS10 La Andalucita

20.45

LR2 Típ. Prieto-J. Larrauri
LR3 Orq. R. Firpo
LR5 V. Ormaechea
LR6 Zita Nelson
LR8 Tita Vidal
LR9 Aud. Sirio Libanés
LS2 Z. Nelson-A. Vila
LS5 Carmen Duval canc.
LS8 Julio Perceval
LS10 Cuarteto Parada

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Gómez-Vila
LR4 Típ. Lomuto - Dinty Moore
LR5 Orq. Astoria
LR6 Pratessi-Felica - Betty Boop-Hugo del Carril
LR8 Pedro Maffia
LR9 Jazz Cospito
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS5 Blue American Jazz
LS10 La Andalucita

21.15

LR2 Típ. Prieto-O. Alonso
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 René Fasce
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Tita Merello
LS2 Sam Liberman
LS5 Néstor del Campo, canc.
LS10 Cuarteto Parada

21.30

LR2 Típ. Berto-O. Alonso J. Laurrauri
LR3 Aud. Jabón Federal. Los Bohemios
LR4 Operetas
LR5 C. Rodríguez
LR6 Orq. Clásica
LR8 Pedro Maffia
LR9 Típ. J. De Caro
LS2 Sexteto Prieto
LS5 Grabaciones
LS10 Aud. La Querencia

21.45

LR3 Los Bohemios
LR5 Orq. Astoria
LR6 Zita Nelson-Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Jazz Cospito
LS2 S. Liberman-A. Vila
LS5 Néstor del Campo
LS8 Hnas. Omar

22

LR2 Típ. Prieto
LR3 TorresAlpieri
LR4 Film Radio «Tres Vidas»
LR5 René Fasce
LR6 Emilio Ramírez-Hugo del Carril
LR8 Pedro Maffia
LR9 Jazz Cospito
LS2 Mecha Caus
LS5 Grabaciones
LS8 Típ. E. Donato

22.15

LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Orq. Astoria
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Bco. Hipotecario
LS3 Orq. Clásica
LS8 Hnas. Omar

22.30

LR3 Est. Porteñas
LR4 Próspero Allemandri, deportes
LR5 V. Ormaechea
LR8 Grabaciones
LR9 Conj. Vértice
LS2 Sam Liberman
LS3 Grabaciones
LS8 Típ. E. Donato
LS10 Bailables «American Club»

22.45

LR4 Clásica Splendid
LR5 Mús. Selecta
LR8 Tita Vidal
LS2 J. Larrauri
LS8 Típ. E. Donato

23

LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bolet. Inform.
LR6 Informativo
LR8 Cabaña del Tío Tom
LS2 Típ. Berto
LS8 Informativo

23.15

LR3 Torres-Alpieri
LR5 Bailables.
LS2 Informativo.
LS4 Bailables.

23.30

LR3 Panorama Informa-

24

LR3 Típ. Rodríguez. M. L. Notar.
LS4 Bailables

VIERNES

9

LR2 Informativo
LR3 Grabaciones
LR4 Enrique Maroni-notic.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS5 El diario en síntesis
LS10 noticioso

9.15

LR3 Grabaciones
LR6 Selecciones musicales

9.30

LR2 Informativo
LR3 Grabaciones

9.45

LR3 Grabaciones
LR5 Selec. musicales.
LR6 Dr. Mondria

10

LR2 Informativo
LR3 M. Salinas
LR4 Grabaciones
LR5 Música selecta
LR9 Clase de Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR3 Típ. Rodríguez
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR3 M. Salinas
LR6 Desfile Odeón

10.45

LR3 Bol. D'Apice

11

LR2 Discos
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Cine Dial
LS6 Típ. Aielo
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas-H. Palacios, cantor
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Luis Triquero

11.15

LR6 Trío Figueroa
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Boletín de Hacienda
LS8 Selecciones
LS10 Grabaciones

11.30

LR2 Discos
LR3 A. Maida
LR4 N. del Campo cantor
LR6 Típ. Aielo
LR8 Grabaciones
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. Rep. de la Boca

11.45

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR9 Stella Nilson, sop.
LS10 Típ. Padula

12

LR2 Sex Prieto-Cuart. Mel.
LR3 A. Maida
LR4 N. del Campo cant.
LR5 Orq. Edelweis
LR8 Hnos. Berón, dúo
LR9 H. Oficial, Tív. E. Blanco

LS2 Tív. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 Ronda Policial
LS10 Trío Clásico

12.15

LR3 Informativo
LR4 Elian Rossi, soprano
LR5 Rosita Iquel
LR6 Trío Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 Héctor Palacios
LS2 R. Iglesias
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda Policial
LS8 Chola Bosch
LS10 Típica Padula

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Blue American Jazz
LR5 Solos instrumentales
LR6 Inés de León
LR8 Hnos. Beróón, dúo
LR9 César Bó, conc. guit.
LS2 Típ. Prieto
LS3 Sabina Olmos
LS8 D. Alvarez, Típica
LS10 Trío Clásico

12.45

LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Luis Barreira, can.
LR5 Orq. Edelweis
LS6 Típ. Aielo
LR8 S. González, piano
LR9 Stella Nilson, sop.
LS2 R. Iglesias
LS3 Elian Rossi
LS8 Chola Bosch
LS10 Típica Padula

13

LR2 Sex. Prieto
LR3 Cuart. Ferri
LR4 Blue American Jazz
LR5 Rosita Iquel
LR6 La Voz de LR6
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Típ. E. Blanco
LS3 Grabaciones
LS4 Aud. Toddy Petronila y Candelario
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS10 El Mirlo

13.15

LR3 Típica Firpo
LR4 Sabina Olmos
LR6 Tenor Enzo Bor
LR8 Hnos. Beróón, dúo
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LS2 R. Iglesias
LS5 Grabaciones
LS8 Típica D. Alvarez
LS10 Típica Pocholo

13.30

LR2 Informativo
LR3 Cine
LR4 La Vida Porteña
LR5 Orq. Edelweis
LR6 Trío Figueroa
LR8 Sánchez González,
LR9 H. Palacios, cant.
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS8 R.C.A.-Victor
LS10 El Mirlo

13.45

LR2 Sext. Prieto-Cuarteto Melodía
LR4 Sabina Olmos
LR6 Rosita Iquel
LR6 Inés de León
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Típ. E. Blanco
LS10 Típ. Pocholo

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés

LR5 Música Internacional
LR6 Típica Aielo
LR8 Una hora de música Española
LR9 Stella Nilson, soprano
LS5 Hora Aconcagua
LS8 Platea Club
LS10 Los Caballeros

14.15

LR3 Cine
LR6 Bing-Bang-Trío Figueroa-Inés de León
LR9 César Bó con. guit.
LS8 Cía. Alegría Enhart
LS10 Típica Pocholo

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 Cuarteto Ferri
LR9 Grabaciones
LS3 Aud. Para las Madres
LS8 Cine Síntesis
LS10 Paganini, Martino, Alrodos

14.45

LR3 Típ. Firpo
LR5 Música Internacional
LR6 Típica Aielo
LS10 Los Caballeros

15

LR3 F. Gutiérrez
LR4 Grabaciones
LR6 Dúo Bing-Bang
LR8 Santos Landa, cuentos
LS6 Matinée, trío Sureda
LS8 Canc. por G. Milton
LS10 Paganini, Martino, Alrodos

15.15

LR3 Dora Delly
LR6 Trío Figueroa
LR8 Sarita Romau, canc.
LS8 Típica Stentor
LS10 Josefina Fernández

15.30

LR3 Típica Rodríguez
LR6 Variedades
LR8 Grabaciones
LS8 Boswell Sisters
LS10 Los Caballeros

15.45

LR3 Dora Delly
LR8 Sarita Román, canc.
LS8 Típica Stentor
LS10 Paganini, Martino, Alrodos

16

LR3 F. Gutiérrez
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR8 Raúl Marengo y su jazz
LS2 Arte Decorativo
LS8 Bety Bojo
LS10 Josefina Fernández

16.15

LR3 Louis Blue
LR9 Bco Hip. Nac.
LS6 Angel Castellano
LS10 Aventuras de Changuito y Dorotea

16.30

LR3 Típica Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LS2 Discos
LS8 Minutos del Tricot
LS10 Típ. Azzerboni

16.45

LR3 Dora Delly

LS8 Típica Stentor
LS10 Josefina Fernández

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Burgos Santillán, autov.
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Coment. por Myriam
LR8 Abelardo Ferreyra, ten.
LR9 El Cicerone Universal, Costas D'Azur, sopr.
LS3 Hora Alemana
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. Música y Palab.

17.15

LR3 Louis Blue
LR4 Julio Perceval, óórg.
LR8 Acuarelas de barrio

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Grabaciones
LR8 Clara Ryan y su conj. Infantil
LR9 La Media Hora del Vals.
LS2 Aud. Especial
LS8 A. Castellano
LS10 Típica Azzerboni

17.45

LR3 M. de los Ríos
LR6 Loreta Dartes
LS8 Adbelma Falcón
LS10 Grabaciones

18

LR3 Aud. Toddy, H. Rega Molina
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Grabaciones
LR8 Jazz G. Stretton
LR9 Costas D'Azur, sopr.
LS2 Selec. de discos
LS3 Sta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS8 Cí. R. Salinas
LS10 Hora Hispano Argen.

18.15

LR4 Desde el Salón de actos de la Prensa
LR6 Loreta Dartes
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Aud. Crónica Polic.

18.30

LR2 Desde el Hogar para ciegos
LR3 Guitarras y Bandoneon.
LR5 Aud. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Carlos A. Moyano, can.
LS2 Aud. España
LS3 Grabaciones
LS8 Adbelma Falcón
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR8 Hans y Grete, aud. alemana.
LR9 Costas D'Azur
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Ond. Dep. César Bó

19

LR2 Informativo
LR3 M. de los Ríos
LR5 Arq. Bohemia
LR6 Informativo
LR9 Roque Sllitti, depor.
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Hora Ferroviaria
LS8 Noticioso
LS10 La Voz de la Patag.

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Típica Gambino
LR5 M. A. Funes, Freddy Rey

LR9 Aud. Diario Sirio Lib.
LS3 Grabaciones
LS8 César Bó

19.30

LR3 Los Dandys
LR4 Noticioso
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Last. Reason
LR8 Carlos Alberto Moya-no, cantor
LR9 Hnos. Cóspito
LS2 Típica Prieto
LS3 Ricardo Miranda
LS8 E. Famá, cantor
LS10 Paquita Vehil

19.45

LR3 Típica Gambino
LR5 S.P. Serenaders
LR8 Orq. R. Zerrillo
LR9 Tita Merello
LS2 J. Larrauri
LS3 Claudio Febre
LS8 Adbelma Falcón
LS10 Enzo Bor

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 P. Díaz, Pájaro Blanco, Los Dandys
LR4 Orq. Sinfónica Dr. F. Weismann
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Morel, Lessende, Mora
LR8 Santos Landa, Dos palabras
LR9 La familia de P. Rolón
LS2 Peter Pan
LS3 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS8 César Bó
LS10 Hora Espiritual

20.05

LR8 Dúo Magaldi Noda

20.15

LR5 Hnos. Arzoz
LR6 Típica Zerrillo, Giliberti, Satanela
LR8 Típ. Miguel Caló
LS2 D. Davis, Péter Pan
LS3 Claudio Febre
LS5 Típ. Luis Brighente
LS8 E. Famá

20.30

LR2 D. Davis
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Aud. Cafiaspirina
LR8 Dúo Magaldi-Soda
LR9 Hnos. Cóspito
LS2 Paquita Garzón
LS3 Obdulio Lima
LS5 Grabaciones
LS8 Cía. Raudo, Lomuto
LS10 Paquita Vehil

20.45

LR2 Sex. Prieto, D. Davis
LR3 P. Díaz
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Hnos. Stern. M. L. Mora. Típ. Zerrillo
LR8 Miguel Caló, típ.
LR9 Argentino Valle
LS2 I. Corsini, S. Dumas
LS3 Jorge Scharo
LS5 Típ. Luis Brighenti
LS10 Enzo Bor

21

LR2 Típ. De Caro
LR3 F. Canaro
LR4 Conj. California. Luis Barreira
LR5 Programa Especial
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Tita Merello
LS2 Péter Pan
LS3 Panel Picado
LS5 [illegible]
LS10 C.C.C de la U.C.R.

21.15

LR2 Sex. Prieto. S. Dumas

LR3 O. Ugarte
LR6 Satanela
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 Hnos. Cóspito
LS2 I. Corsini, Péter Pan
LS5 Típica Luis Brighente
LS10 Volcando el codo,

21.30

LR2 Dora Davis
LR4 Lola Membrives
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Giliberti, Hnos. Stern
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Argentino Valle
LS2 Paquita Garzón
LS5 Jorge Scharo, cant.
LS8 Osvaldo Fresedo

21.45

LR2 J. De Caro, I. Corsini
LR5 Los Players
LR6 E. Ramírez, Típ. Zerrillo
LR8 Típica Miguel Caló
LR9 Tita Merello
LR5 Típ. Luis Brighente
LS10 Paquita Vehil

22

LR2 Sex. Prieto
LR3 F. Canaro
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Satanela
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Argentino Valle
LS2 Cía. Mecha Caus
LS5 Grabaciones
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Juan Ferri

22.15

LR2 I. Corsini, discos
LR6 Cía. Pearson Walk
LR8 Miguel Caló, típ.
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LS3 Típ. L. Brighenti
LS8 J. Fernández
LS10 Aud. La Querencia

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. California
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Conj. Vértice
LS2 Sex. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Bailables
LS8 Andrés Chazarreta

22.45

LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Grabaciones
LS4 Bailables
LS8 J. Fernández

23

LR3 O. Ugarte
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR8 Cabaña del Tío Tom
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Típica De la Cruz
LS10 Juan Ferri

23.30

LR3 Informativo
LR6 Informativo
LS10 Grabaciones

23.45

LS10 Juan Ferri

24

LR3 E. Primavesi

24.15

LR3 Típica De la Cruz

24.30

LR3 E. Primavesi



Un Número de Gran Exito

La popularidad del trío Irusta-Fugazot-Demare, es el resultado de la dedicación, el estudio y la voluntad, unidos a las aptitudes naturales para la interpretación del cancionero popular. Nunca más merecidos los prestigios de que gozan.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955